

Piana

Design by Simonit Del Piero

Firmato dallo studio Simonit & Del Piero, il tavolo propone un incastro perfetto di sei elementi per la base, secondo la logica del Kigumi – antica tradizione costruttiva giapponese –, in cui la struttura architettonica si fonda sulla composizione di elementi senza la necessità di chiodi o colle. La base è realizzata integralmente in legno massello ed è autoportante: l'equilibrio è assicurato dalla perfetta combinazione di due strutture a X, inclinate, e da un traverso centrale, a sezione piramidale, che vi trova preciso alloggiamento. La riedizione amplia le finiture tradizionalmente disponibili per questo modello e integra il Noce Canaletto con traverso laccato alle essenze già presenti nella versione originale, come noce europeo e rovere naturale, tinto o laccato opaco.

Designed by Simonit & Del Piero studio, the table features a perfect interlocking system of six elements forming the base, inspired by Kigumi - an ancient Japanese construction technique - in which architectural structures are created through the composition of elements without the use of nails or glue. The base is made entirely of solid wood and is self-supporting: balance is ensured by the precise combination of two inclined X-shaped structures and a central beam with a pyramidal section, into which they fit seamlessly.

The reissue expands the range of finishes traditionally available for this model, introducing Canaletto walnut with a lacquered beam alongside the wood types already featured in the original version, such as European walnut and oakwood, natural, stained or matte lacquered.

Signée par le studio Simonit & Del Piero, la table propose un assemblage parfait de six éléments composant la base, inspiré par la logique de Kigumi - ancienne tradition constructive japonaise - dans laquelle la structure architecturale repose sur la composition d'éléments sans recours à des clous ni à des colles. La base est entièrement réalisée en bois massif et est autoportante: son équilibre est assuré par la combinaison précise de deux structures en X inclinées et d'une traverse centrale à section pyramidale, dans laquelle elles s'insèrent avec précision. La réédition élargit la gamme de finitions traditionnellement disponibles pour ce modèle et introduit le noyer Canaletto avec traverse laquée, aux côtés des essences déjà présentes dans la version originale, telles que le noyer européen et le chêne, naturel, teinté ou laqué mat.

Entworfen vom Studio Simonit & Del Piero, basiert Piana auf einem präzise durchdachten Stecksystem aus sechs Elementen, die das Gestell bilden. Inspiriert von der traditionellen japanischen Kigumi-Technik ist die Konstruktion allein durch das exakte Ineinandergreifen der Teile standfest – ganz ohne Nägel oder Klebstoff. Das vollständig aus Massivholz gefertigte, selbsttragende Gestell überzeugt durch seine klare Struktur und raffinierte Statik: Zwei geneigte, X-förmige Elemente fügen sich in einen mittig angebrachten Träger mit pyramidenförmigem Querschnitt ein. Die Neuauflage erweitert zudem die Palette der Oberflächen: Neben den klassischen Ausführungen in europäischem Nussbaum und Eiche, naturbelassen, gebeizt oder matt lackiert, wird erstmals Nussbaum Canaletto als lackiertem Träger eingeführt.



PIANA 2878, table - ARETHA 1810, chair











PIANA 2878, table - NORA 1530, armchair

