



**bross**

**bross**



Il design per Bross è uno strumento flessibile, colto, fedele alla tradizione e allo stesso tempo proiettato verso il futuro. Il punto di partenza è il legno. Il resto, progetto.

Design for Bross is a flexible, cultured tool, faithful to tradition and at the same time projected into the future. The starting point is wood. The rest, it's design.

Le design pour Bross est un moyen flexible, cultivé, fidèle à la tradition et au même temps projeté dans l'avenir. Le point de départ est le bois. Le reste, c'est le projet.

Für Bross ist Design ein Werkzeug, das der Tradition treu, aber auch flexibel und kultiviert ist und gleichzeitig in die Zukunft zeigt. Es beginnt mit Holz. Der Rest ist Gestaltung.

# Piana

Design by Simonit Del Piero

Firmato dallo studio Simonit & Del Piero, il tavolo propone un incastro perfetto di sei elementi per la base, secondo la logica del Kigumi – antica tradizione costruttiva giapponese –, in cui la struttura architettonica si fonda sulla composizione di elementi senza la necessità di chiodi o colle. La base è realizzata integralmente in legno massello ed è autoportante: l'equilibrio è assicurato dalla perfetta combinazione di due strutture a X, inclinate, e da un traverso centrale, che vi trova preciso alloggiamento. La riedizione amplia le finiture tradizionalmente disponibili per questo modello e integra il Noce Canaletto con traverso laccato alle essenze già presenti nella versione originale, come noce europeo e rovere naturale, tinto o laccato opaco.

Designed by Simonit & Del Piero studio, the table features a perfect interlocking system of six elements forming the base, inspired by Kigumi - an ancient Japanese construction technique - in which architectural structures are created through the composition of elements without the use of nails or glue. The base is made entirely of solid wood and is self-supporting: balance is ensured by the precise combination of two inclined X-shaped structures and a central beam with a pyramidal section, into which they fit seamlessly.

The reissue expands the range of finishes traditionally available for this model, introducing Canaletto walnut with a lacquered beam alongside the wood types already featured in the original version, such as European walnut and oakwood, natural, stained or matte lacquered.

Signée par le studio Simonit & Del Piero, la table propose un assemblage parfait de six éléments composant la base, inspiré par la logique de Kigumi - ancienne tradition constructive japonaise - dans laquelle la structure architecturale repose sur la composition d'éléments sans recours à des clous ni à des colles. La base est entièrement réalisée en bois massif et est autoportante: son équilibre est assuré par la combinaison précise de deux structures en X inclinées et d'une traverse centrale à section pyramidale, dans laquelle elles s'insèrent avec précision. La réédition élargit la gamme de finitions traditionnellement disponibles pour ce modèle et introduit le noyer Canaletto avec traverse laquée, aux côtés des essences déjà présentes dans la version originale, telles que le noyer européen et le chêne, naturel, teinté ou laqué mat.

Entworfen vom Studio Simonit & Del Piero, basiert Piana auf einem präzise durchdachten Stecksystem aus sechs Elementen, die das Gestell bilden. Inspiriert von der traditionellen japanischen Kigumi-Technik ist die Konstruktion allein durch das exakte Ineinandergreifen der Teile standfest – ganz ohne Nägel oder Klebstoff. Das vollständig aus Massivholz gefertigte, selbsttragende Gestell überzeugt durch seine klare Struktur und raffinierte Statik: Zwei geneigte, X-förmige Elemente fügen sich in einen mittig angebrachten Träger mit pyramidenförmigem Querschnitt ein. Die Neuauflage erweitert zudem die Palette der Oberflächen: Neben den klassischen Ausführungen in europäischem Nussbaum und Eiche, naturbelassen, gebeizt oder matt lackiert, wird erstmals Nussbaum Canaletto als lackiertem Träger eingeführt.

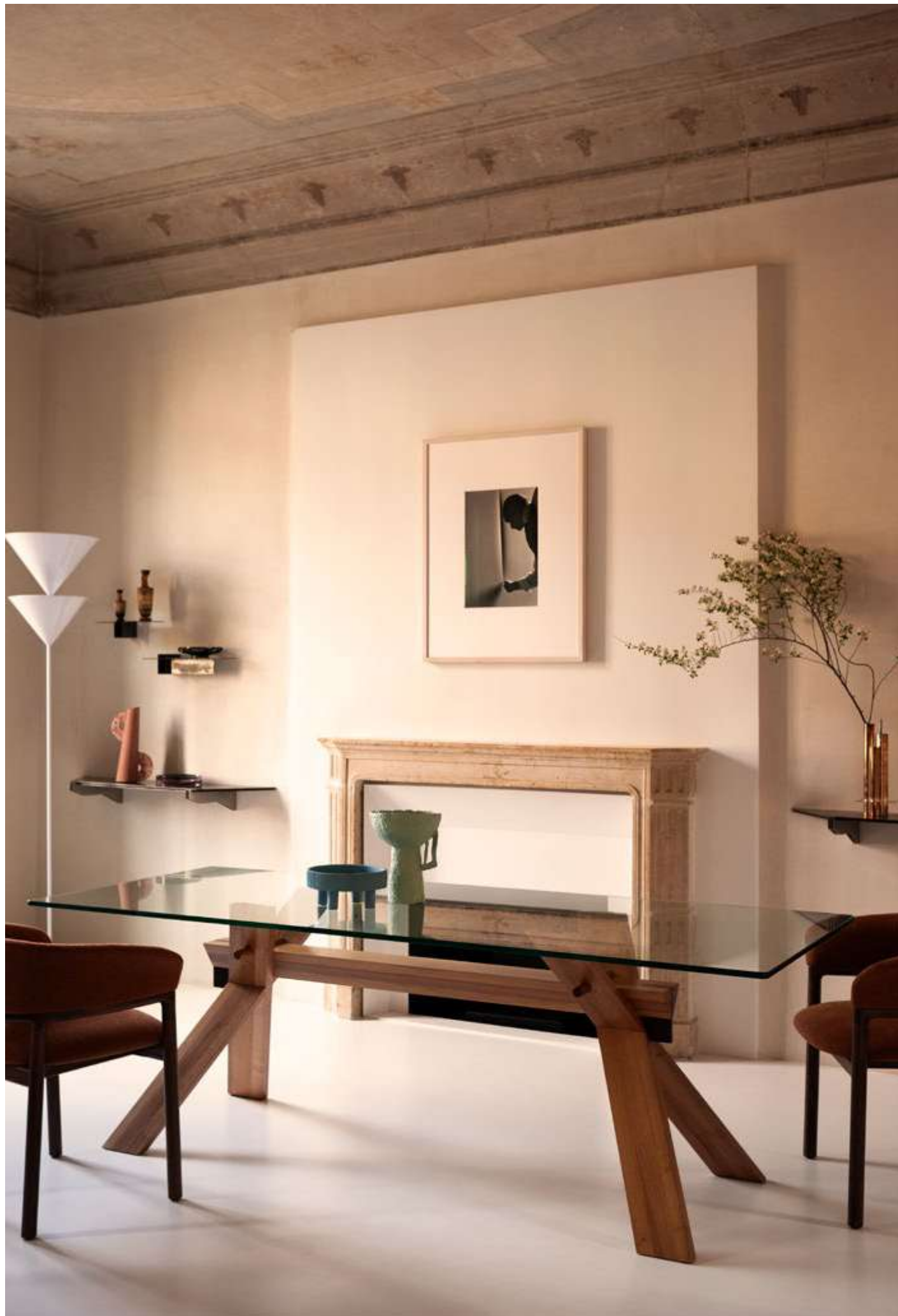


PIANA 2878, table - ARETHA 1810, chair













# Sol

Design by Elia Venturini

L'interpretazione dello sgabello da parte di Elia Venturini per Bross è fresca, leggera, immediata. Con Sol, il designer gioca con i materiali simbolo della storia del brand - legno e tessuto - per consegnarne un'estetica contemporanea e funzionale allo stesso tempo. Declinata in due possibili altezze, la collezione nasce dall'accostamento della struttura a quattro gambe in massello di frassino tornite, e della scocca, che vi si appoggia. Il profilo della seduta sporge rispetto alla base: è imbottita, confortevole, personalizzabile in tessuto o pelle, con impunture che ne seguono la morbida geometria. Ergonomico, vivace, attuale, Sol è pensato per arredare spazi residenziali e hospitality ed è personalizzabile sia nella finitura del massello di legno, proposto anche in versione laccata, sia nella scocca, disponibile nella gamma dei tessuti e pelli Bross.

The vision of the stool by Elia Venturini for Bross exudes freshness, lightness, and immediacy. With Sol, the designer engages with the brand's signature materials - wood and fabric - crafting an aesthetic that is at once contemporary and functional.

Available in two heights, the collection arises from the combination of a turned solid ashwood four-leg frame and the shell relying upon it. The seat profile extends beyond the base: generously upholstered, comfortable, and customizable in fabric or leather, with stitching that traces its gentle geometry.

Ergonomic, vibrant, and contemporary, Sol is designed to enrich both residential and hospitality spaces. It offers extensive customization options, from the solid wood finish - which can also be lacquered - to the shell, available in Bross' full collection of fabrics and leathers.

La vision du tabouret par Elia Venturini pour Bross dégage fraîcheur, légèreté et immédiateté. Avec Sol, le designer joue avec les matériaux emblématiques du brand - le bois et le tissu - pour créer une esthétique à la fois contemporaine et fonctionnelle.

Disponible en deux hauteurs, la collection naît de l'association d'une structure à quatre pieds tournés en frêne massif et de la coque qui repose dessus. Le profil de l'assise dépasse de la base : généreusement rembourrée, confortable et personnalisable en tissu ou en cuir, avec des coutures qui suivent sa douce géométrie.

Ergonomique, dynamique et contemporain, Sol est conçu pour valoriser les espaces résidentiels et hôteliers. Il offre des larges possibilités de personnalisation, pour la finition du bois massif, également disponible en version laquée, ainsi que pour la coque, proposée dans l'ensemble de la collection de tissus et cuirs Bross.

Mit Sol interpretiert Elia Venturini die Idee eines Barhockers als Ausdruck von Leichtigkeit, Klarheit und moderner Eleganz. Die charakteristischen Materialien von Bross - Holz und Textil - verbinden sich zu einem zeitgemäßen, funktionalen Design.

Der Hocker ist in zwei Höhen erhältlich und basiert auf einem fein gearbeiteten Vierbein Gestell aus massivem Eschenholz. Die großzügig gepolsterte Sitzschale ragt leicht über das Gestell hinaus und überzeugt durch hohen Komfort sowie eine präzise, elegante Linienführung.

Sol vereint ergonomischen Komfort mit stilistischer Leichtigkeit – ein vielseitiger Barhocker, der sich durch edle Materialien und vielfältige Einsatzmöglichkeiten perfekt in anspruchsvolle Wohn- und Objektbereiche einfügen lässt.



SOL 1850, barstool





# Eera

Design by Marco Zito

Eera è una seduta lounge, concettualmente trasversale, progettata e costruita per spazi interni ed esterni, per residenziale e hospitality. Ha una struttura leggera dove una cornice metallica formata da un tubolare ne realizza la sagoma e si raccorda con le gambe, che si estendono per definire il bracciolo - di frassino per la versione indoor, di iroko per quella outdoor - con morbidi profili raggiati. L'intelaiatura sostiene infatti un'imbottitura modellata e segmentata in tre parti - riferite rispettivamente alla seduta, allo schienale e al poggiatesta -, che risulta rivestita sui due lati con tessuti differenti e permette così un effetto 'double face'. Eera è un gioco compositivo, una lounge leggera, ergonomica, da poter configurare e declinare in una molteplicità di finiture, anche tecniche, se destinata all'esterno.

Eera is a lounge seat, conceptually transversal, designed and built for both indoor and outdoor spaces, for residential and hospitality contexts. It features a lightweight structure where a tubular metal frame defines its outline and connects with the legs, which extend to form the armrest—crafted in ashwood for the indoor version and in iroko for the outdoor one—with softly rounded profiles.

The frame supports a shaped and segmented padding divided into three parts—corresponding respectively to the seat, backrest, and headrest—upholstered on both sides with different fabrics, thus creating a 'double-face' effect. Eera is a compositional interplay, a lightweight and ergonomic lounge chair that can be tailored and expressed through a wide spectrum of finishes, including technical options when specified for outdoor use.

Eera est un lounge, conceptuellement transversale, conçu et réalisé pour les espaces intérieurs et extérieurs, dans les contextes résidentiels et hôteliers. Elle présente une structure légère où un cadre métallique tubulaire définit sa silhouette et se raccorde aux pieds, qui s'étendent pour former l'accoudoir, réalisé en frêne pour la version intérieure et en iroko pour la version extérieure, avec des profils doucement arrondis.

La structure supporte un rembourrage sculpté et segmenté en trois parties, correspondant respectivement à l'assise, au dossier et à l'appui-tête, recouvert sur les deux côtés de tissus différents, créant ainsi un effet 'double face'. Eera est un jeu de composition, un lounge léger et ergonomique, modulable et déclinable dans un vaste éventail de finitions, y compris techniques dans la cadre d'un usage à l'extérieur.

Eera verkörpert zeitlose Eleganz und gestalterische Raffinesse. Der Lounge-Sessel von Marco Zito verbindet ausgewählte Materialien wie Holz, Metall und Stoff zu einem harmonischen Gesamtbild – geschaffen für anspruchsvolle Wohn- und Objektbereiche im Innen- wie im Außenraum.

Die filigrane Metallstruktur definiert die Silhouette und geht fließend in fein gearbeitete Armlehnen aus Esche oder Iroko über. Im Wechsel von offenen und geschlossenen Flächen entfaltet das Sitz- und Rückenelement eine subtile, grafische Wirkung.

Die weich geformte, dreiteilige Polsterung ist beidseitig bezogen und eröffnet mit ihrem wendbaren Charakter ein Spiel aus Farben und Texturen – mal zurückhaltend, mal ausdrucksstark.

Eera ist ein Ausdruck moderner Leichtigkeit und individueller Gestaltungsfreiheit – ein Lounge-Sessel, der Komfort, Vielseitigkeit und Ästhetik auf höchstem Niveau vereint.



EERA 1440, lounge











# Sit

Design by Marco Zito

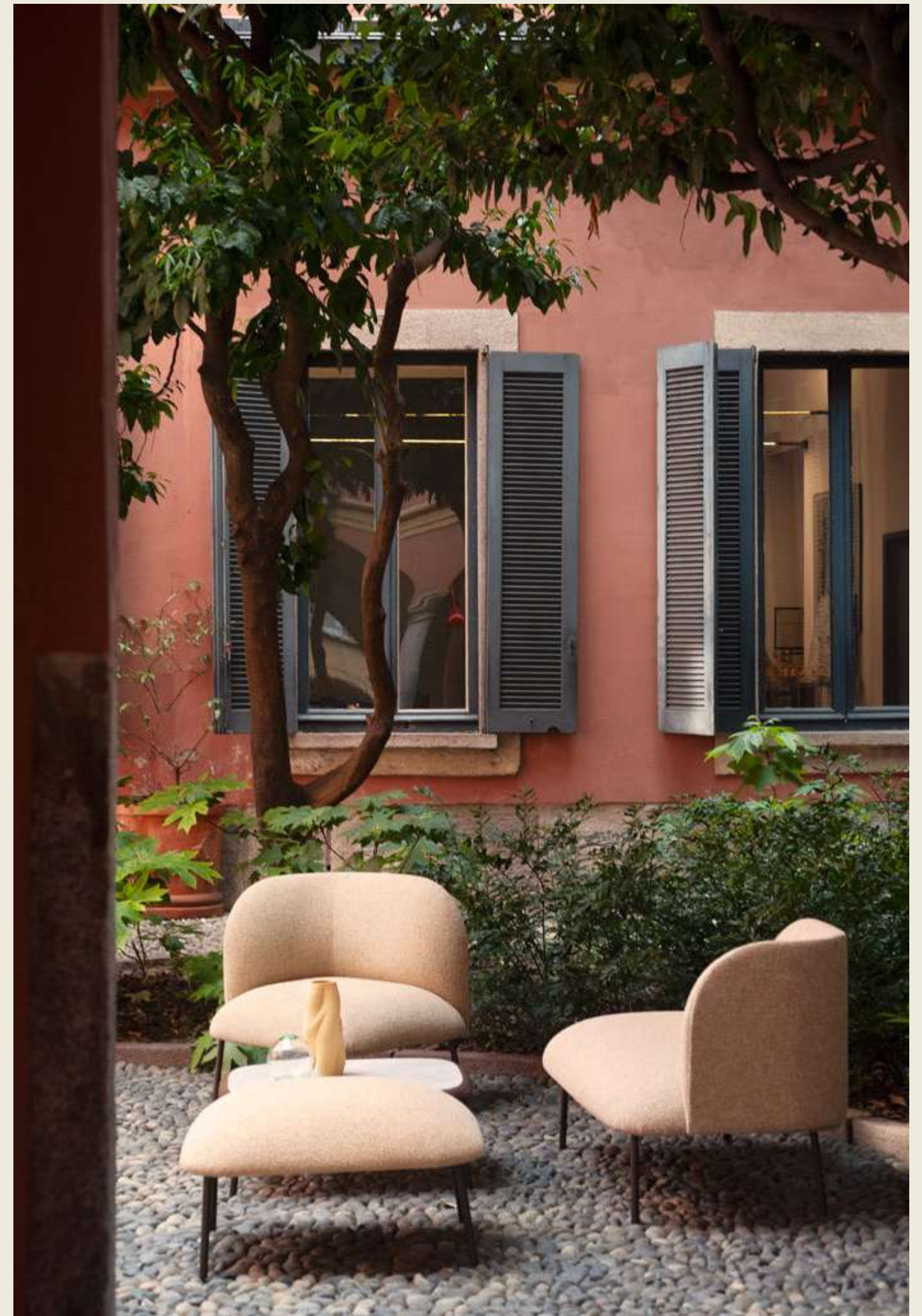
Dai morbidi profili e imbottiti, ideali per il relax outdoor, la gamma Sit si compone invece di poltrona lounge, chaise longue e pouf ed è ripresentata quest'anno con una nuova collezione di tessuti, interamente sfoderabili e che garantiscono durata e prestazioni ottimali anche in ambienti esterni. I suoi volumi avvolgenti e generosi - con schienale sviluppato su soli due lati per permettere un approccio libero alla seduta e al comfort - sono sostenuti da una struttura sottile in tondino metallico, personalizzabile nel colore.

With soft contours and upholstery that are ideal for outdoor relaxation, the SIT range consists of lounge chair, chaise longue and pouf and is re-proposed this year with a new collection of fabrics, fully removable and that guarantee durability and optimal performance even in outdoor environments.

Its enveloping and generous volumes - with a back developed on only two sides to allow a free approach to seating and comfort - are supported by a slender metal rod frame, customizable in colors.

Avec ses contours et son revêtement souples, idéaux pour la détente en outdoor, la gamme SIT, composée d'un fauteuil lounge, d'une chaise longue et d'un pouf, est présentée cette année avec une nouvelle collection de tissus, entièrement déhoussables, qui garantissent une durabilité et des performances optimales même à l'extérieur. Ses volumes enveloppants et généreux - avec un dossier développé sur deux côtés seulement pour permettre une approche libre de l'assise et du confort - sont soutenus par une fine structure en tiges métalliques, personnalisable en couleur.

Mit weichen Konturen und einer Polsterung, die höchsten Sitzkomfort im Freien garantiert, präsentiert sich die SIT-Kollektion, bestehend aus Loungesessel, Chaiselongue und Hocker, in einer Auswahl von komplett abziehbaren Bezugs-Stoffen. Diese garantieren Langlebigkeit und optimale Dauerbeständigkeit auch unter Outdoor-Bedingungen. Seine umhüllenden und großzügigen Formen - mit einer Rückenlehne, die über zwei Seiten verläuft, um einen freien Zugang zum Sitzen und zum Relaxen zu ermöglichen - werden von einem schlanken Gestell aus Metall getragen, das in verschiedenen Farben erhältlich ist.



SIT 2133, lounge -2134, chaise longue -2136, pouf





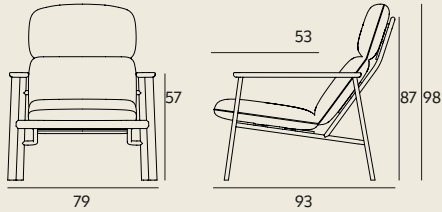
# Technical data

EERA

P. 24

**IT** Lounge con struttura in metallo verniciato nero o bianco, doghe e braccioli in frassino naturale, tinto o laccato opaco; cuscino imbottito double face. **EN** Lounge with metal structure mat black or white lacquered, slats and armrests in ashwood, natural, stained or mat lacquered; double face upholstered cushion. **FR** Lounge avec structure en métal laqué noir ou blanc mat, lattes et accoudoirs en frêne, naturel, teinté ou laqué mat ; coussin rembourré double face. **DE** Lounge mit Metallgestell in matt lackiert, schwarz oder weiß, Lamellen und Armlehnen aus Eschenholz, naturbelassen, gebeizt oder matt lackiert; beidseitig gepolstertes Kissen.

COD 1440 QI

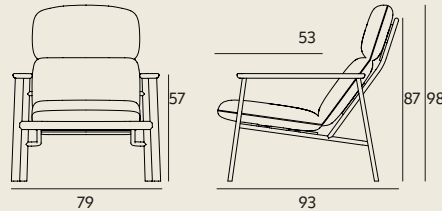


EERA OUTDOOR

P. 30

**IT** Lounge con struttura in metallo verniciato nero o bianco, doghe e braccioli in iroko verniciato naturale; cuscino imbottito double face. **EN** Lounge with metal structure mat black or white lacquered, slats and armrests in iroko natural stained; double face upholstered cushion. **FR** Lounge avec structure en métal laqué noir ou blanc mat, lattes et accoudoirs en iroko teinté naturel; coussin rembourré double face. **DE** Lounge mit Metallgestell in matt lackiert, schwarz oder weiß, Lamellen und Armlehnen aus naturgebeiztem Iroko; beidseitig gepolstertes Kissen.

COD 1441 QI

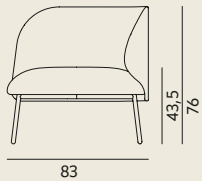


SIT

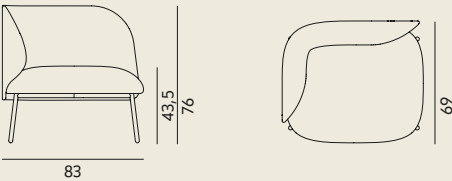
P. 36

**IT** Lounge con struttura in metallo verniciato nero o bianco; sedile e schienale imbottito. **EN** Lounge with metal structure mat black or white lacquered; seat and back upholstered. **FR** Lounge rembourré avec structure en métal laqué noir ou blanc mat; assise et dossier rembourrés. **DE** Lounge mit Metallgestell in matt lackiert, schwarz oder weiß; Sitz und Rücken gepolstert.

COD 2132 QI



COD 2133 QI

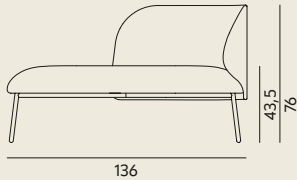


SIT

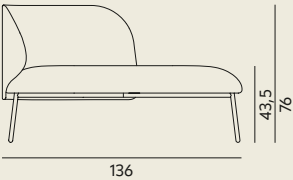
P. 36

**IT** Chaise longue con struttura in metallo verniciato nero o bianco; sedile e schienale imbottito. **EN** Chaise longue with metal structure mat black or white lacquered; seat and back upholstered **FR** Chaise longue rembourrée avec structure en métal laqué noir ou blanc mat; assise et dossier rembourrés. **DE** Chaise longue mit Metallgestell in matt lackiert, schwarz oder weiß; Sitz und Rücken gepolstert.

COD 2134 QI



COD 2135 QI

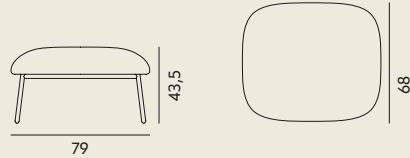


SIT

P. 36

**IT** Pouf imbottito con struttura in metallo verniciato nero o bianco. **EN** Upholstered pouf with metal structure mat black or white lacquered. **FR** Pouf rembourré avec structure en métal laqué noir ou blanc mat. **DE** Polsterhocker mit Metallgestell in matt lackiert, schwarz oder weiß.

COD 2136 QI

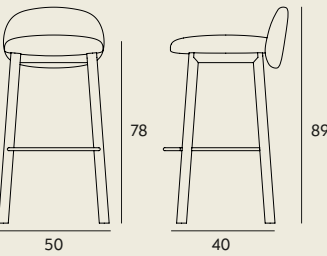


SOL

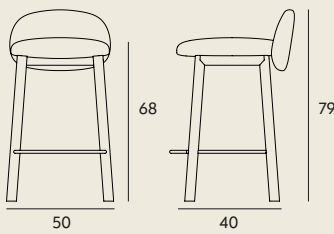
P. 18

**IT** Sgabello con struttura in frassino, naturale, tinto o laccato opaco; sedile e schienale rivestiti in pelle o tessuto. **EN** Barstool with structure in ashwood, natural, stained or mat lacquered; seat and back upholstered with fabric or leather. **FR** Tabouret avec structure en frêne, naturel, teinté ou laqué mat ; assise et dossier rembourrés avec tissu ou cuir. **DE** Hocker mit Gestell aus Esche, Natur, gebeizt oder matt lackiert; Sitz und Rückenlehne gepolstert mit Stoff oder Leder.

COD 1850 BF



COD 1851 BF

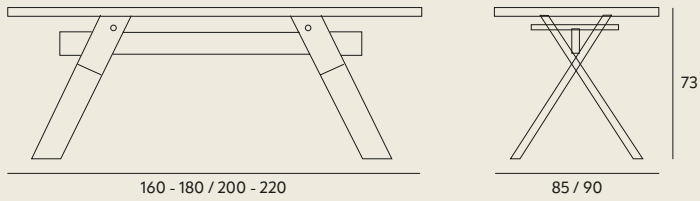


PIANA

P. 4

**IT** Tavolo in massello di noce nazionale, noce canaletto o rovere naturale, tinto o laccato opaco; piano rettangolare in cristallo. **EN** Table in solid European walnut, American walnut or oakwood, natural, stained or mat lacquered; rectangular crystal top. **FR** Table en noyer européen, noyer américain ou chêne, naturel, teinté ou laqué mat; plateau rectangulaire en verre. **DE** Tisch aus massivem Europäischem Nussbaum, Amerikanischem Nussbaum oder Eiche, Natur, gebeizt oder matt lackiert; rechteckiger

COD 2878



BROSS ITALIA  
VIA CIVIDALE N°10  
33040 MOIMACCO, UDINE - IT  
T +39 0432 731 920  
M INFO@BROSS-ITALY.COM  
W BROSS-ITALY.COM

PHOTOGRAPHY  
ANDREA FERRARI STUDIO

STYLING  
STUDIO SALARIS

GRAPHIC DESIGN  
ROMANASSOCIATI

