

**the Complete Collection**

Ascot, Ava, Bee, Bike, Break, Bridget, Brig,  
Five, Ginevra, Gisa, Hug, Meeting, Mysel, Ned,  
Nest, Nora, Palace, Path, Plaza, Shell, Wam,  
Yuumi, Ademar, Amalong, Beleos, Bridget,  
Dorico, Epsilon, Joy, Mika, Piana, Ritz, Six,  
Tetris, Trigono, W, Geta, Intra

**bross**

# INDEX

# BY BROSS

sedute seats	
ASCOT	P 64 69
AVA	P 80 89
BEE	P 134 143
BIKE	P 166 169
BREAK	P 90 105
BRIDGET	P 122 125
BRIG	P 158 161
FIVE	P 170 171
GINEVRA	P 152 157
GISA	P 40 45
HUG	P 112 117
MEETING	P 144 151
MYSA	P 70 79
NED	P 118 121
NEST	P 162 165
NORA	P 46 63
PALACE	P 126 129
PATH	P 32 39
PLAZA	P 130 133
SHELL	P 106 111
WAM	P 02 23
YUUMI	P 24 31

tavoli tables	
ADEMAR	P 172 193
AMALONG	P 210 217
BELEOS	P 194 209
BRIDGET	P 252 257
DORICO	P 258 261
EPSILON	P 276 279
JOY	P 266 271
MIKA	P 218 221
PIANA	P 262 265
RITZ	P 236 243
SIX	P 280 281
TETRIS	P 272 275
TRIGONO	P 244 251
W	P 222 235

complementi complements	
GETA	P 282 293
INTRA	P 294 299
TECHNICAL	P 300 314

**IT** "Wait a Minute": è questo il significato dell'acronimo "Wam", che dà il nome alla nuova collezione di Bross disegnata dall'architetto Marco Zito. Un progetto articolato, che propone sedute lounge, poltroncine, panche, pouf, e tavolini che possono essere inseriti in ambienti residenziali, ma che trovano la loro collocazione ideale negli spazi dedicati all'attesa e al **RELAX**: la hall di un albergo, la sala di un museo, o ancora uffici, ristoranti... Esteticamente, gli elementi della collezione Wam strizzano l'occhio allo stile urban metropolitano, caratterizzati da una base metallica in finitura nera o bronzo spazzolato, che accolgono con discrezione i volumi generosi di scocca e parti imbottite. Le possibili declinazioni di Wam sono numerose, così come i suoi accorgimenti tecnici che ne fanno un complemento estremamente **CONFORTEVOLE**, studiato per una corretta postura, perfetto per "attendere un minuto"... o forse anche di più.

**EN** "Wait a Minute": this is the meaning of the acronym "Wam", which gives its name to the new Bross collection designed by architect Marco Zito. A complex project, which includes lounge chairs, armchairs, benches, poufs, and coffee tables that can fit in residential environments, but find its ideal location in the areas dedicated to waiting and **RELAXING**: hotel halls, a museum atrium, or even offices, restaurants... Aesthetically, the elements of the Wam collection wink to the urban metropolitan style, characterized by a metal base in black finish or brushed bronze, that discreetly welcome the generous volumes of the shell and padded parts. Wam can be declined in many ways, as can its technical devices that make it an extremely **COMFORTABLE** complement, designed for correct posture, perfect for "waiting a minute"... or perhaps even more.

**FR** « Wait a minute » : Voici la signification de l'acronyme Wam, qui donne son nom à la nouvelle collection de Bross dessinée par l'architecte Marco Zito. Un projet particulièrement complet qui propose chauffeuses lounge, fauteuil, bancs, poufs, tables basses qui peuvent être employées dans des ambiances résidentielles, mais qui seront surtout idéalement implantés dans des espaces d'attente et de **RELAX** : accueil d'un hôtel, salle de musée, mais encore bureaux ou restaurants... Esthétiquement les éléments de la collection Wam attirent l'œil sur le style urbain et métropolitain, ils sont caractérisés par une structure métallique en finition noir ou bronze brossé, qui supporte avec discrétion les volumes généreux de la coque et des parties rembourrées. Les déclinaisons possibles de Wam sont très nombreuses, tout comme ses moyens techniques qui en font un complément extrêmement **CONFORTABLE**, étudié afin de préserver une posture correcte, parfait pour "attendre une minute"... voire même un peu plus longtemps.

**DE** "Wait a Minute": Das ist die Bedeutung des Akronyms "Wam", das der neuen Kollektion von Bross des Architekten Marco Zito ihren Namen gibt. Ein komplexes Projekt, das Loungesessel, Sessel, Bänke, Puffs und Couchtische anbietet, die in Wohnumgebungen eingesetzt werden können, aber ihren idealen Platz in den Räumen finden, die dem Warten und **ENTSPANNEN** gewidmet sind: die Lobby eines Hotels, die Halle eines Museums oder sogar Büros, Restaurants... Ästhetisch erinnern die Elemente der Wam-Kollektion an den urbanen Metropolen-Stil, gekennzeichnet durch einen Metallfuß in schwarzem Finish oder gebürsteter Bronze, die das großzügige Volumen der Schale und der gepolsterten Teile dezent aufnehmen. Wam kann in vielerlei Hinsicht abgelehnt werden, ebenso wie seine technischen Vorrichtungen, die es zu einer äußerst **KOMFORTABLEN** Ergänzung machen, die für eine korrekte Körperhaltung ausgelegt ist, perfekt für das "Warten auf eine Minute"... oder vielleicht sogar noch mehr.



WAM + coffee table  
ADEMAR P. 172











P 12 13







P 16 17







**IT** Dalla rinnovata collaborazione tra Bross e Michael Schmidt nasce Yuumi, una poltroncina resa unica da dettagli pregiati e proposta con cuscino sulla seduta o completamente rivestita. La struttura di Yuumi, in frassino, ha forme avvolgenti ed è caratterizzata da un elemento in legno curvato che funge al contempo da spalliera e braccioli, lavorato per **ACCOGLIERE** in modo confortevole ed ergonomico la schiena. Questo, unendosi alla scocca, crea poi un'evidente apertura sulla parte posteriore della seduta, che le conferisce leggerezza, ulteriore valore estetico e dinamicità. Yuumi, infatti, in un interessante gioco di pieni e di vuoti, appare completamente diversa secondo la prospettiva di chi la osserva. Una prova di grande sapienza nella lavorazione del legno, che ha dato vita a un esempio di **ARTIGIANALITÀ** tipica del più autentico Made in Italy.

**EN** From the renewed collaboration between Bross and Michael Schmidt, arrives Yuumi, an armchair made unique by fine details and proposed with a cushion on the seat or completely covered. Yuumi frame, in ash wood, has an **ENVELOPING** form characterized by a curved wooden element that serves as the same time as back and armrest, modelled to accommodate your back comfortably and ergonomically. When united to the shell, this element generates an evident opening on the rear part of the chair, which confers it at the same time greater aesthetic value and dynamism. Yuumi, in fact, with an interesting play of solids and voids, appears completely different according to the perspective of the observer. A proof of great skill in woodworking, which gave life to an example of **CRAFTSMANSHIP** typical of the most authentic Made in Italy.

**FR** De la collaboration renouvelée entre Bross et Michael Schmidt nait Yuumi, une chauffeuse rendue unique par des détails précieux et proposée avec un coussin d'assise ou entièrement revêtue. La coque de Yuumi, en frêne, a une forme **ACCUEILLANTE** et se caractérise par une ouverture sur la partie postérieure, qui lui confère une esthétique particulièrement marquée et un vrai dynamisme. Yuumi est en fait un intéressant jeu entre les pleins et les vides, et apparait de façon différente selon l'angle de vue. Une preuve du grand savoir-faire dans le travail du bois, qui a donné vie à un exemple typique de l'**ARTISANAT** le plus authentique du Made in Italie.

**DE** Die Zusammenarbeit zwischen Bross und Michael Schmidt erfährt ein neues Kapitel. Yuumi besteht aus zwei Elementen welche seinen Charakter ausmachen: einer elegant geformten Sitzschale und einem aufgesetzten Bugholzstab, der als Rücken- und Armauflage dient. Dadurch entsteht eine Öffnung der Form auf der Rückseite, die dem Stuhl seinen hohen ästhetischen Wert, seine Leichtigkeit und Dynamik verleiht. So entsteht ein interessantes Spiel von Volumen einerseits und umschließenden Linien andererseits, je nach Perspektive des Betrachters. Die Formholzschale aus Esche wird in zwei Varianten angeboten: mit Sitzkissen oder voll gepolstert. Yuumi ist einmal mehr der Beweis für das große Know-how von Bross in der Holzbearbeitung und dem **HANDWERKLICHEN KÖNNEN**, das typisch für das authentischste "Made in Italy" ist.



YUUMI + tavolo table  
ADEMAR P. 172







P 30 31



**IT** Path, la famiglia di sedute disegnate da CarlesiTonelli per Bross, è caratterizzata da linee curve e armoniose che determinano un design contemporaneo, con riferimenti alla memoria e alla tradizione. Declinata nella versione poltroncina, sedia e sgabello, la collezione è dotata di una struttura in legno di frassino o faggio, tinto o laccato, che, grazie alla sapiente lavorazione artigianale, si trasforma in tema decorativo: le gambe, affusolate, si uniscono alla seduta, formata dall'accostamento di un sottile profilo a vista, sempre in legno, e di un cuscino rivestito che ne ricalca perfettamente la sagoma. Ideale per l'arredo di spazi contract e per gli ambienti residenziali, Path è un arredo **VERSATILE**: struttura e rivestimento possono essere scelti nella medesima tonalità, oppure in contrasto, consegnando l'immagine di un prodotto senza tempo o di un oggetto vivace.

**EN** Path, the family of chairs designed by CarlesiTonelli for Bross, is characterized by curves and harmonious lines which create a contemporary design, with references to the memory and tradition. Declined in the armchair, chair and stool version, the collection has an ash or beech wood frame, stained or lacquered, which, thanks to the skilful craftsmanship, becomes a decorative theme: the tapered legs, join the seat, formed by the combination of a thin profile in view, always in wood, and a covered cushion that reflects perfectly the silhouette. Ideal for furnishing contract and residential areas, Path is a **VERSATILE** furniture: the structure and upholstery can be chosen in the same colours, or in contrast, handing the image of a timeless product or a lively object.

**FR** Path, la famille d'assises dessinée par CarlesiTonelli pour Bross, est caractérisée par des lignes courbes et harmonieuses qui déterminent un design contemporain, avec des références à la mémoire et à la tradition. Déclinée dans les versions chauffeuse, chaise et tabouret, la collection est dotée d'une structure en bois hêtre ou bouleau, teinté ou laqué qui, grâce à la savante production artisanale, se transforme en thème décoratif: le piètement, fuselé, s'unit à la structure de l'assise, formé par un fin profil à vue, toujours en bois, et à un coussin revêtu qui en épouse parfaitement la forme. Idéal pour l'aménagement des espaces contract ou résidentiels Path est une gamme **VERSATILE**: structure et revêtements peuvent être choisis dans la même tonalité, ou en contraste, donnant l'image d'un produit intemporelle ou très vif.

**DE** Die Stuhlfamilie Path, entworfen von CarlesiTonelli, zeichnet sich durch ein zeitgenössisches Design aus, mit harmonische Linien und Kurven, die an Designklassiker erinnern. In der Sessel-, Stuhl- und Hocker-Variante hat die Kollektion einen Asche- oder Buchenholzgestell, gebeizt oder lackiert, das dank der geschickten Handwerkskunst zu einem dekorativen Thema wird: die sich verjüngenden Beine tragen eine immer sichtbaren Sitzboden aus Holz auf dem das Sitzpolster aufliegt. Dadurch entsteht ein Schichtung von Holz und Polsterung, die der Stuhlfamilie zusammen mit dem ergonomischen Durchbruch des Rückenpolsters ihre einzigartige Silhouette und Persönlichkeit geben. Ideal für die Einrichtung von Projekt- und Wohnräumen ist Path ein **VIELSEITIGE** einsetzbare Sitzgelegenheit: Das Holzgestell und die Polsterung können in den gleichen Farben oder im Kontrast gewählt werden. Dadurch entsteht entweder ein zeitloses Produkt oder eines mit auffälliger Lebendigkeit.



PATH + coffee table  
ADEMAR P. 172



P 34 35





PATH | tavolo table  
BELEOS P. 194



P 38 39



**IT** Gisa si ispira al linguaggio nordico e agli anni '50: compatta, è caratterizzata da un'estetica immediata e colloquiale, che rievoca appunto le linee archetipiche delle sedute nord europee. Pensata come complemento perfetto con cui accompagnare tavoli da pranzo, si innesta nel solco della tradizione, di cui propone una ricercata **CONTEMPORANEITÀ**, condotta con la cura di chi non intende snaturare in alcun modo il legame con i principi di riferimento. Lo schienale, come la seduta, è dotato di una sottile imbottitura, che interpreta con personalità le forme della tradizione: il rivestimento, disponibile in pelle o tessuto, ne determina fortemente l'immagine, che può essere quella di una sedia elegante e o di un oggetto vivace e di tendenza.

**EN** A Nordic language and the '50 inspire the collection Gisa: compact and characterized by an immediate and conversational aesthetic, it's evocative of the archetypal lines of northern European chairs. Designed as a perfect complement for dining tables, the chair integrates into a traditional path, of which represents a sophisticated **ACTUALIZATION**, led with the attention to avoid any distortion from the original principles. The backrest, as well as the seat, is equipped with a thin padding, interpreting the shapes of tradition with a unique personality: the upholstery, in leather or fabric, strongly determines the image, turning it into an elegant chair or a lively and trendy object.

**FR** La langue Nordique et les années 50 inspire la chaise Gisa : cela se caractérise par une invitation immédiate à la conversation et l'évocation du style archétypal des chaises d'Europe du Nord. Conçue comme un complément parfait de notre collection de tables, cette chaise est le reflet de la tradition mêlée à une actualisation **CONTEMPORAINE**, en ne dérogeant d'aucune manière aux principes de base. Le dossier comme l'assise sont équipés d'un rembourrage fin mais non moins accueillant et se jouent des formes traditionnelles. Le revêtement, lui, disponible en cuir ou en tissu, donnera définitivement l'image d'une chaise classique ou vivante et branché.

**DE** Nordische Formsprache und die fünfziger Jahren gaben die Inspiration für die Kollektion Gisa: Es ist von einer hervorstechenden und für sich selbst sprechenden Ästhetik gekennzeichnet, die Assoziationen an die archetypische Liniengestaltung nordeuropäischer Möbel weckt. Als perfekte Ergänzung für den Esstisch konzipiert, spiegelt dieser Stuhl die Tradition in einer prägnanten **AKTUALITÄT** wieder und ist dabei von dem Gedanken geleitet, die Bindung an grundlegende Prinzipien nicht zu verlieren. Die Rückenlehne ist, wie die Sitzschale, mit einer dünnen, aber komfortablen Polsterung ausgestattet, die die Formen der Tradition mit Persönlichkeit verknüpft: der Bezug aus Leder oder Stoff bestimmt stark das Bild des eleganten Stuhls, der die Erscheinung eines lebhaften und trendigen Produkts besitzt.







**IT** Nora, composta da una poltroncina e da una lounge, è caratterizzata da linee avvolgenti, in grado di assicurare un elevato grado di comfort. Segni distintivi sono la particolare inclinazione del bracciolo e la scocca armoniosa e proporzionata, arricchita da cuciture che ne scandiscono le parti – seduta, schienale, braccioli –, attribuendole una particolare identità. Ma è la struttura in massello ad imporsi quale protagonista del design esclusivo di Nora; la maestria di Bross nella lavorazione del legno consegna infatti un segno **INDELEBILE**, attorno al quale ruota tutto il concept della collezione. Perfetta per arredare uffici, hotel, per sale di attesa ma ideale anche per gli ambienti residenziali, Nora è proposta con struttura in frassino naturale o tinto e con rivestimento in tessuto o pelle.

**EN** Composed of an armchair and a lounge chair, the collection Nora is characterized by welcoming lines ensuring a high level of comfort. The collection is distinguished by the special inclination of the rear legs and the harmonious and proportionate shell of the chairs, enhanced with seams to delineate the different parts – seat, back, armrests – and give them character. Structure is key to the exclusive design of Nora: the designer's concept in combination with the expertise of Bross in woodworking creates an **INDELIBLE** sign around which revolves the collection. Perfect for offices, hotels or waiting rooms and also for residential use, Nora is available in natural or stained ash with a choice of fabric or leather upholstery.

**FR** Composée d'un fauteuil et d'une assise lounge, Nora se caractérise par des lignes harmonieuses, capables d'offrir un grand niveau de confort. Ses signes distinctifs sont une inclinaison unique de l'accoudoir, et la coque parfaitement harmonieuse et proportionnée, soulignée par des coutures qui articulent les parties, assise, dossier et accoudoir, en leur attribuant à chacune une identité unique. Mais c'est la structure en bois qui s'impose dans le design unique de Nora: la maîtrise de Bross dans le travail du bois constitue en effet un signe **INDÉLÉBILE**, autour duquel tourne tout le concept de la collection. Parfaite pour équiper des hôtels, des bureaux, ou des salles d'attentes mais aussi pour les ambiances résidentielles, Nora est proposée avec une structure en frêne naturel ou teinté, et avec un revêtement tissu ou cuir.

**DE** Bestehend aus einem Stuhl und einem Lounge-Sessel, ist die Kollektion Nora durch Linien gekennzeichnet, die ein hohes Maß an Komfort versprechen. Das Design der Kollektion zeichnet sich durch die besondere Neigung der hinteren Stuhlbeine sowie der harmonisch darauf aufgesetzten, umlaufenden Schale der Stühle aus; verstärkt mit Nähten, die die verschiedenen Polster-elemente – Sitz, Rücken, Armlehnen – betonen und so Charakter erzeugen. Die Struktur ist der Schlüssel zum exklusiven Design von Nora: Das Konzept von Michael Schmidt zusammen mit dem Know-how von Bross in der Holzverarbeitung schaffen ein **EINZIGARTIGES** Design, um das sich die Kollektion dreht. Perfekt für Büros, Hotels oder Lobbys und auch für den Einsatz im privaten Umfeld, ist Nora mit einer großen Auswahl an Stoff- oder Lederpolsterungen und in natürlicher oder gebeizter Esche erhältlich.





NORA + tavolo table  
ADEMAR P. 172





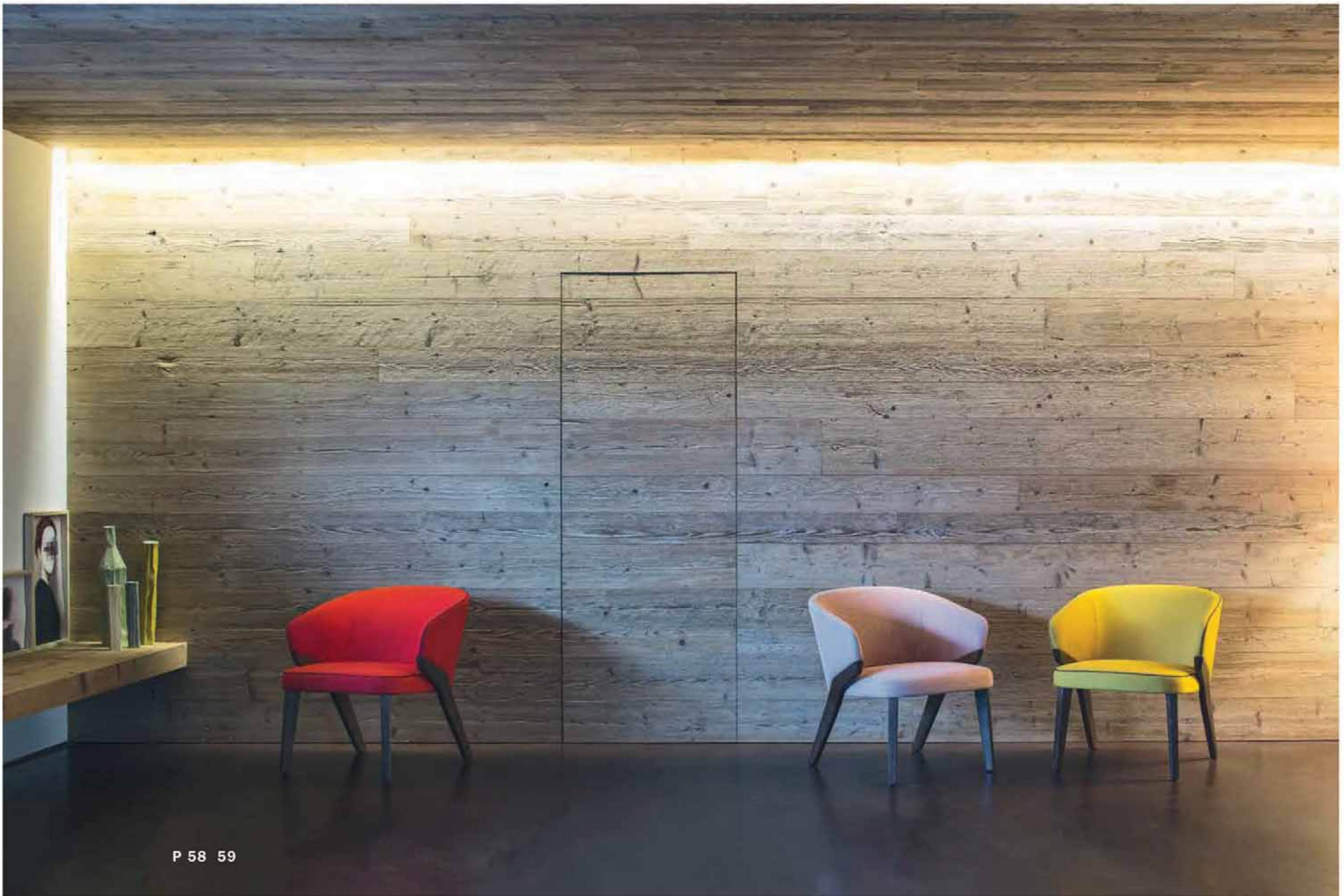
NORA + tavolo table W P. 222







NORA + coffee table  
BELEOS P. 194







**IT** Comfort e raffinatezza: la collezione Ascot è nata dallo studio della forma del celebre cappello, di cui ripropone le linee semplici e sinuose e il suo carattere distintivo, che la rendono al tempo stesso **ELEGANTE E VERSATILE**. La seduta, dotata di una confortevole imbottitura e rivestita in morbida pelle o tessuto, si adatta con disinvoltura a sale da pranzo raffinate o zone living dal gusto contemporaneo, esaltando tavoli importanti o impreziosendo ambienti aperti. La sottile struttura in legno, disponibile in essenza o nelle varie finiture, valorizza al massimo la leggerezza di questa proposta.

**EN** Comfort and sophistication: the collection Ascot is born from the study of the shape of the famous hat, of which recreates the simple lines and sinuous shapes, maintaining its distinctive character and making this chair both **ELEGANT AND VERSATILE**. The seat, comfortably padded and upholstered in soft leather or fabric, fits easily in refined dining rooms or living areas with a contemporary taste, highlighting important tables or decorating open environments. The thin wooden frame, available in essence or in various finishes, highlights the lightness of this proposal.

**FR** Confort et raffinement, la collection Ascot est née de l'étude de la forme du célèbre chapeau, qui propose des lignes simples et courbes, lui donnant à la fois un caractère **ÉLÉGANT ET POLYVALENT**. La chaise, dotée d'un rembourrage confortable et revêtue d'un cuir très doux ou de tissu, s'adapte avec désinvolture aux salles à manger raffinées ou aux séjours contemporains, mettant en valeur les grandes tables et les espaces ouverts. La structure en bois, disponible en essence ou dans les différentes finitions, met en valeur la légèreté de cette proposition.

**DE** Komfort und Eleganz: Die Kollektion Ascot ist aus dem Studium der Formen des berühmten Huts geboren, welche die einfachen Linien und seine Eigenständigkeit aufgreift, dabei **ELEGANT UND VIELSEITIG**. Die Sitzfläche, mit einer bequemen Polsterung aus weichem Leder oder Stoff, passt mühelos in raffinierte Esszimmer oder Wohnbereiche mit zeitgenössischem Geschmack, um wichtiger Tischen zu veredeln oder großzügige Umgebungen zu verschönern. Das dünne, filigrane Holzgestell, in verschiedenen Farben und Finishes verfügbar, unterstreicht die Leichtigkeit dieses Entwurfes.





ASCOT + tavolo table.  
ADEMAR P. 172





ASCOT + tavolo table  
ADEMAR P. 172

**IT** Forme essenziali ma assolutamente accoglienti e familiari, interpretate in chiave contemporanea, definiscono la nuova collezione di sedute Mysa, il cui nome in svedese significa "coccolarsi". Linee fluide e avvolgenti contraddistinguono questo programma, che si compone di due versioni lounge, disponibili con schienale alto e basso; la collezione è proposta nella duplice versione con colonna in metallo a quattro razze o con l'elegante base in legno massello, nella quale spiccano i dettagli di una raffinata lavorazione, contraddistinta da sapienti innesti e **ABILI INCASTRI**.

**EN** Essential forms but fully comfortable and familiar, contemporarily interpreted, describe the new seatings collection Mysa, name that connects to "snuggle" in swedish. Flowing lines and wraparound shapes distinguish this program, which consists of two versions of lounge chair, available with high and low backrest; the collection is offered in two variants: on a four-star metal base or on an elegant frame in solid wood, in which the details of a fine workmanship stand out, distinguished by wise joints and **SKILLFUL INSERTS**.

**FR** Formes pures mais résolument accueillantes et familières, interprétées sur un mode contemporain, définissent la nouvelle collection de chaises Mysa, dont le nom signifie "se chouchouter" en suédois. Des lignes fluides caractérisent ce programme, qui se compose de deux versions lounge, disponibles avec dossier haut ou bas; La collection est proposée dans deux versions avec base en métal quatre branches ou avec une base en bois, sur laquelle sont greffés des inserts mettant en valeur le **TRAVAIL DE LA MATIÈRE**.

**DE** Wohnlichkeit in seiner essenziellen Form, in einer modernen Interpretation, beschreiben die neue Sitzmöbel-Kollektion Mysa; ein Name, der im schwedischen "sich gemütlich machen" bedeutet. Fließende Linien und Formen zeichnen diese Stuhl-Programm aus, das aus zwei Lounge-Sessel besteht, mit hoher und niedriger Rückenlehne; die Kollektion wird mit zwei Gestellvarianten angeboten: einem eleganten Vier-Sterne-Kreuzgestell aus Metall oder einem Rahmen aus Massivholz, der sich durch seine raffinierte Verarbeitung auszeichnet. Hier wird Handwerkskunst durch kluge Verbindungen und **FEINE ÜBERGÄNGE UND EINSÄTZE** zelebriert.



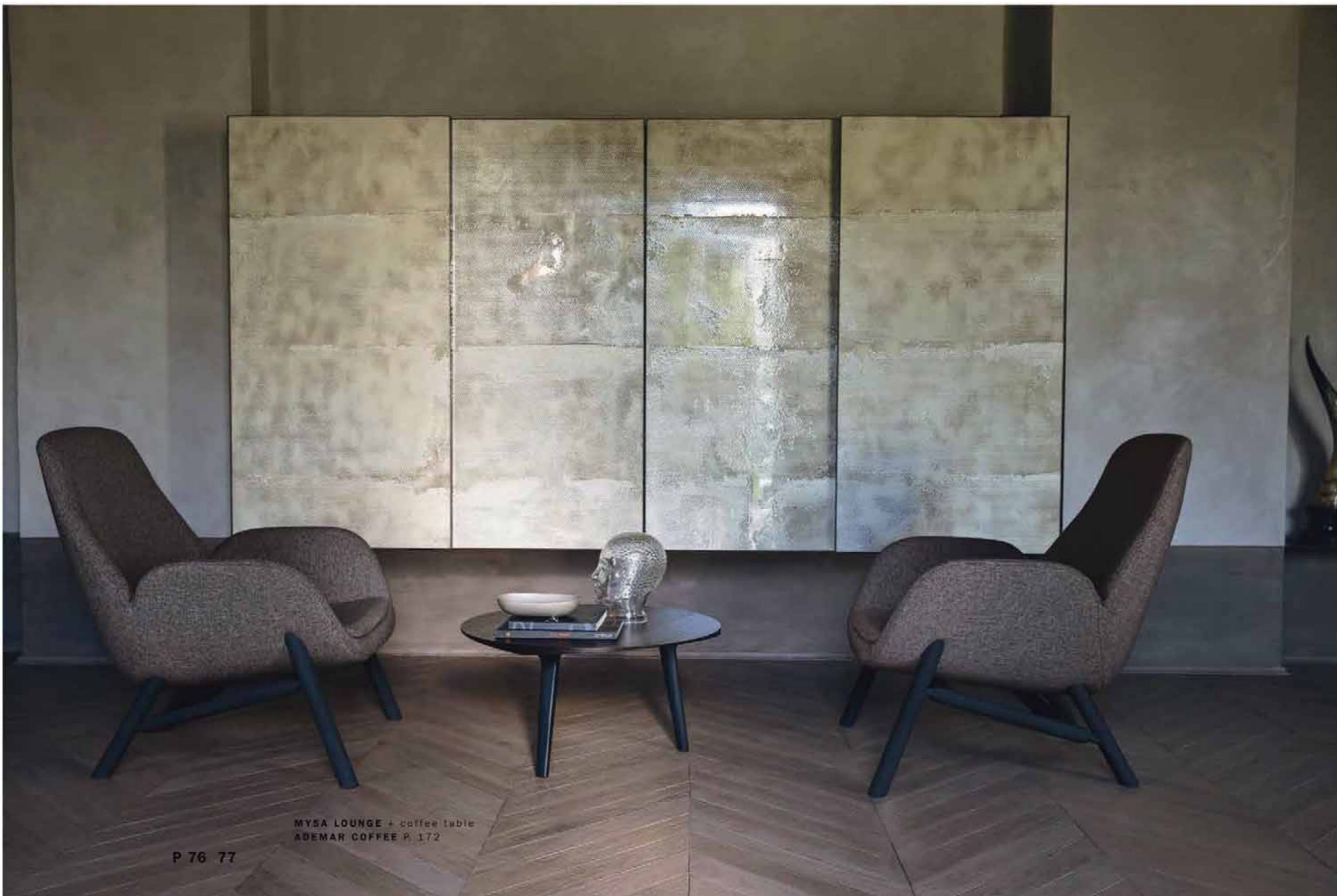
MYSA LOUNGE + coffee table  
MIKA P. 218



P 72 73







M Y S A L O U N G E + c o f f e e t a b l e  
A D E M A R C O F F E E P. 172



M Y S A L O U N G E + c o f f e e t a b l e  
A D E M A R P. 1 7 2



M Y S A L O U N G E + c o f f e e t a b l e A D E M A R P. 1 7 2

**IT** Armonia e leggerezza, solidità e comfort, caratterizzano la collezione Ava. L'attenzione per i dettagli, le simmetrie, unitamente alla particolare forma dello schienale, garantiscono comfort ed ergonomicità. Disponibile nella variante sedia e poltroncina, Ava può essere impreziosita da una singolare **TRAPUNTATURA** romboidale in pelle o tessuto. Grazie alle sue linee pulite e contemporanee, Ava è facilmente accostabile a diverse tipologie di tavolo e collocabile sia in ambienti domestici che all'interno di grandi spazi ricettivi.

**EN** Harmony and lightness, solidity and comfort, are the distinguishing marks of Ava. The attention to detail and perfect symmetries, together with the peculiar shape of the back, guarantee comfort and ergonomic function. Available as chair or armchair, Ava can be enriched by an elegant, diamond-shape **QUILTING**, in leather or fabric. Thanks to its neat and contemporary lines, Ava can be placed along with different types of tables and positioned in both domestic and public environments.

**FR** Harmonie et légèreté, résistance et confort caractérisent la collection Ava. L'attention au détail, la symétrie ainsi que la forme particulière du dossier, assurent confort et ergonomie. Disponible dans les variantes chaise et fauteuil, Ava peut être embellie par un **MATELASSAGE** à diamant en cuir ou tissu. Avec ses lignes épurées et contemporaines, Ava peut facilement se combiner à différents types de table et convient à la fois pour des environnements domestiques ou des grandes zones de réception.

**DE** Harmonie und Leichtigkeit, Solidität und Komfort, prägen die Kollektion Ava. Die Liebe zum Detail und seine Symmetrie – zusammen mit der besonderen Form der Rückenlehne – sorgen für Komfort und Ergonomie. Ava ist als Stuhl und Sessel verfügbar. Sein ausgeprägter Charakter kann durch eine prägnante **RAUTENSTÉPPUNG** auf Leder oder Stoff noch verstärkt werden. Mit seiner klaren und modernen Form, macht Ava an Tischen platziert, im Wohnbereichen oder großen öffentlichen Räumen eine gute Figur.



AVA + tavolo table W P. 222



P 82 83



AVA + tavolo table EPSILON P. 276



AVA + coffee table W P. 222







**IT** Dalle forme sinuose e dal carattere distintivo, **BREAK** merita di essere annoverata tra i best seller di **BROSS**. Il design ricercato, le linee avvolgenti ed armoniose e l'attenzione per il dettaglio, rendono **BREAK** un piccolo capolavoro adatto a diverse tipologie di progetto, dal **RESIDENZIALE** al **CONTRACT**, destinata ad un target raffinato e dal gusto contemporaneo. La collezione annovera sedia e poltroncina, con scocca in legno a vista o rivestita, e disponibile con una varietà di basi metallo o rivestite legno, o a colonna centrale. Il rivestimento, in pelle o tessuto di elevata qualità, e le sottili cuciture verticali, creano un elegante gioco di curve.

**EN** With its sinuous shapes and its distinctive character, **BREAK** deserves to be listed among the best-sellers of **BROSS**. Its sophisticated design, the embracing and harmonious lines, the love for details, make **BREAK** a little masterpiece, which can be used for a wide range of projects, from **RESIDENTIAL** to **CONTRACT**, for a sophisticated target with contemporary taste. The collection includes chair and armchair, with wooden or upholstered shell, available with a wide range of metal bases, or wood covered, or a central metal column. The upholstery, in high quality fabric or leather, and the thin vertical seams, create an elegant game of curves.

**FR** Avec des formes sinueuses et un caractère affirmé, **BREAK** mérite d'être devenu un des best-seller **BROSS**. Le design raffiné, les lignes harmonieuses et l'attention au détail font de **BREAK** un chef-d'œuvre, adapté à différents types de projets, pour la **MAISON** ou le **CONTRACT**. **BREAK** est destiné à un public sophistiqué et averti qui cherche un produit contemporain. La collection est composée de chaises et de fauteuils, avec coque en bois ou rembourrée, et disponible dans une grande variété de bases en métal ou bois revêtu, ou sur colonne centrale. Le revêtement en tissu ou cuir de haute qualité, qui dessine de fines lignes verticales, crée un jeu de courbes unique et élégant.

**DE** Mit seinem geschwungenen Linien und seinem stabilen Charakter, ist **BREAK** ein Bestseller von **BROSS** geworden. Das raffinierte Design, die harmonischen Linien und die Liebe zum Detail machen es zu einem Meisterwerk, der für verschiedene Arten von Projekten – von **PRIVATKUNDEN** bis hin zu **CONTRACT** – verfügbar ist; für Kunden mit einem raffinierten und moderne Geschmack. Die Kollektion aus Stuhl und Sessel gibt es mit einer Vielzahl von Metall-Gestellen oder mit eine zentralen Säulenfuß, mit Holzschale natur oder gepolstert. Die Polsterung, aus Stoff oder Leder von hoher Qualität, sowie die dünnen vertikale Nähte, erzeugen ein elegantes Kurvenspiel.



**BREAK + tavolo table W P. 222**



P 92 93



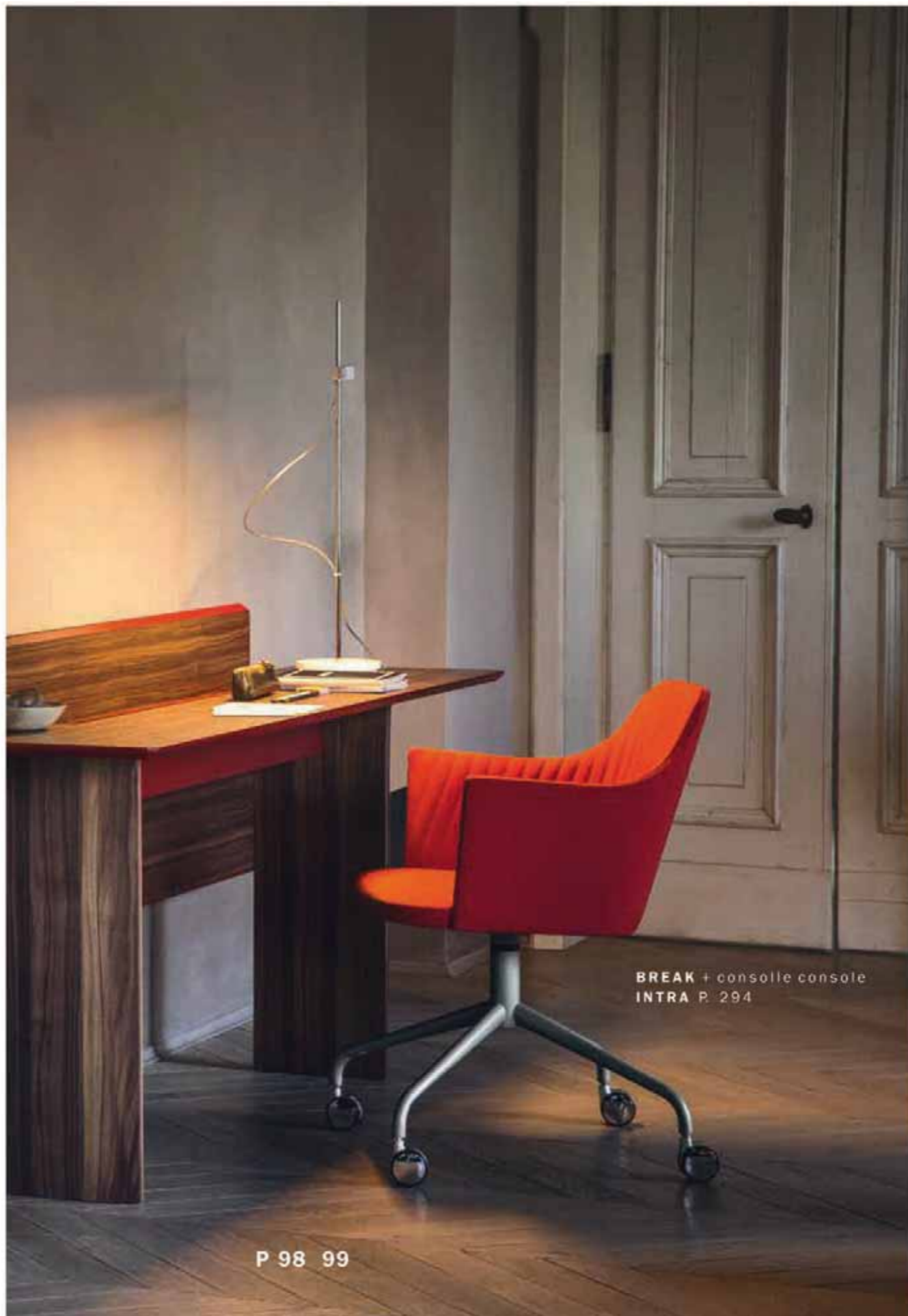
BREAK 1640 SF



BREAK 1643 PF







BREAK + consolle console  
INTRA P. 294





**BREAK** + tavolo table **BELEOS** P. 194

**P 100 101**







**IT** Un'ampia e sottile scocca in multistrato curvato a forma di **GUSCIO** contraddistingue questo innovativo sistema di sedute. La singolarità del progetto consiste nella particolare posizione verso il basso dello schienale, al cui interno rimane in parte celato il sedile, e nella singolare posizione delle gambe posteriori, che nascondono una solida struttura in metallo. La forma avvolgente ed ergonomica, con diverse varianti di altezza e disponibile in essenza o in finitura laccata, rendono la seduta **SHELL** flessibile ed adattabile a diversi stili ed idonea a progetti residenziali ricercati o a spazi ricettivi dal gusto contemporaneo.

**EN** A wide and thin curved plywood panel with a **SHELL** shape, distinguishes this innovative seating system. The singularity of the project is the particular downward position of the backrest, partially hiding the seat, and the unique position of the rear legs, which conceals a solid metal structure. The embracing and ergonomic shape, with different height versions, available natural or lacquered, makes **SHELL** flexible and adaptable to different styles, usable in refined residential projects or public spaces with contemporary taste.

**FR** La coque mince mais de vaste dimension en forme de **COQUILLE** caractérise cette innovante gamme de sièges. L'originalité du projet réside dans l'orientation vers le bas du dossier dans lequel vient se sceller l'assise, et par la position originale du piétement arrière qui cache une structure métallique solide. La forme enveloppante et ergonomique, disponible en plusieurs hauteurs et en finition bois naturel ou laqué, rend la chaise **SHELL** souple et adaptable à différents styles. Parfaite pour des projets résidentiels sophistiqués ou des zones de réception contemporaines.

**DE** Eine breite und dünne **MUSCHELFÖRMIGE** Schale aus Formholz macht dieses innovative Sitzsystem einzigartig. Die Besonderheit des Designs liegt in der Position des Rückens, der teilweise den Sitz verdeckt, sowie der besonderen Anbindung der Hinterbeine am Rücken. Seine ergonomische Form – mit seinen verschiedenen Rückenvarianten – aus Naturholz oder lackiert, machen **SHELL** flexibel und für verschiedene Stilgemische einsetzbar; ideal für Wohn-Projekte oder Contract mit modernen Geschmack.





SHELL + tavolo table  
TRIGONO P. 244

P 108 109





P 110 111



**IT HUG** è stata concepita come un morbido abbraccio, una seduta **ACCOGLIENTE** che si distingue per l'elegante schienale rifinito dalla lavorazione di moderno capitonné e per la perfetta coniugazione tra design raffinato e forme ampie ed avvolgenti che invitano al relax. Disponibile con scocca posteriore in multistrato curvato oppure interamente rivestita in morbida pelle o tessuto, **HUG** viene proposta in molteplici versioni: con base in legno curvato tinto, base in legno curvato rivestito, gambe in legno oppure colonna centrale satinata o verniciata. La scelta dei materiali, delle pelli, dei tessuti, e l'accostamento tra essi, esaltano la forma della poltroncina donandole sobrietà e raffinatezza. **HUG** è facilmente accostabile a diverse tipologie di tavolo ed adattabile ad ambienti moderni casa o contract come sale d'attesa, sale lettura, zone lounge di alberghi.

**EN HUG** was conceived as a soft embracing, a **COMFORTABLE** seat that is made unique by the refined quilted back and the perfect combination between elegant design and wide and enveloping shapes that invite you to relax. Available with rear shell in beech plywood or fully upholstered in soft leather or fabric, **HUG** offers several versions: with curved wooden base, upholstered or stained, wooden legs or central column satin finished or painted. The choice of materials, leathers, fabrics, and the combination between them, enhance the shape of the chair giving it sobriety and sophistication. **HUG** can be easily placed next to different types of tables and adaptable to modern homes, but it's also perfect for a contract use, such as waiting rooms, reading rooms, hotel lounges and restaurants.

**FR HUG** a été conçu comme un câlin tout doux, une chaise **ACCUEILLANTE** qui se caractérise par l'élégant dossier capitonné moderne et par la parfaite adéquation entre design raffiné et formes amples qui invitent à la relaxation. Disponible avec la coque arrière en multiplis courbe ou entièrement revêtue de cuir ou de tissu, **HUG** peut être proposé dans de nombreuses versions. Piétement en bois ou sur colonne centrale satinée ou vernie. Le choix des matériaux, des revêtements, des cuirs, et des tissus et les combinaisons possibles entre eux exaltent les formes du fauteuil en lui conférant sobriété et raffinement. **HUG** est facilement combinable à diverses typologies de tables et s'adapte à toutes les ambiances modernes résidentielles ou contract comme pour les salles d'attente, salle de lecture, zone lounge des hôtels.

**DE HUG** wurde als eine weiche Umarmung erdacht. Ein **BEQUEMER** Sessel, der sich durch seine raffiniert gesteppte Rückenlehne und der perfekten Kombination zwischen elegantem Design und seiner geräumigen und umhüllenden Form auszeichnet, die zum Entspannen einlädt. Mit Rückenschale aus Buche oder vollständig mit Leder oder Stoff gepolstert, ist **HUG** in vielen verschiedenen Versionen erhältlich. Mit gebogener Holzbasis, gebeizt oder gepolstert, mit Holzbeinen oder zentraler Metall-Säule, satiniert oder lackiert. Die Wahl der Materialien, Leder, Stoffe und deren Kombination heben die Form des Stuhls hervor und verleihen ihm Schlichtheit und Feinheit. Hug kann an verschiedenen Arten von Tischen platziert werden und passt aber auch perfekt in Objektmöbelbereiche wie Warteräume, Hotels und Restaurants.





P 114 115





**IT** Caratterizzata da una linea leggera e da un design semplice ed elegante, **NED** soddisfa i gusti raffinati degli amanti delle linee pulite ed essenziali che però non desiderano rinunciare al comfort della seduta e ad uno schienale sempre accogliente, sia nella versione sedia che poltroncina. **NED** è caratterizzata da una struttura in **MASSELLO** e da un rivestimento rigorosamente in **CUOIO**, impreziosito da eleganti cuciture tono su tono. **NED** è perfettamente collocabile sia in ambito domestico che negli spazi collettivi.

**EN** Characterized by a light structure and a simple and elegant design, **NED** meets the refined tastes of lovers of clean lines without giving up seat comfort and an embracing shape, both in the chair and armchair version. **NED** is characterized by a **SOLID FRAME** and a cover strictly in **SADDLE-LEATHER**, enriched with elegant tone on tone stitchings. **NED** is perfectly placeable both in domestic and in public spaces.

**FR** Caractérisée par un trait léger et un design simple et élégant, **NED** satisfait les goûts les plus raffinés des amoureux des lignes pures et essentielles qui ne souhaitent pourtant pas renoncer au confort d'assise et à un dossier accueillant que ce soit dans la version chaise ou dans la version chauffeuse. **NED** se distingue par une structure en **BOIS MASSIF** et un revêtement en **CUIR ÉPAIS**, embellis par d'élégantes coutures ton sur ton. **NED** s'adapte parfaitement aux ambiances domestiques ou aux espaces publics.

**DE** Durch eine leichte Struktur und einfaches und elegantes Design gekennzeichnet, erfüllt **NED** den anspruchsvollen Geschmack von Liebhabern klarer Linien, ohne aber auf den Sitzkomfort und die einladende Form bei Stuhl und Sessel verzichten zu müssen. **NED** ist durch einen **MASSIVHOLZRAHMEN** und einen exakten Überzug aus **KERNLEDER** gekennzeichnet, verziert mit eleganten ton in ton - Nähten. **NED** ist perfekt sowohl in Wohnbereichen und in öffentlichen Räumen einzusetzen.



**NED** + tavolo table **DORICO** P. 258





P 120 121



**IT** Un evergreen **BROSS** dal gusto contemporaneo, contraddistinto da forme accattivanti e da una singolare base in massello curvato che attraversa ed esalta l'elegante scocca rivestita in **PELLE O TESSUTO**. Le sue forme pulite ed essenziali vengono esaltate dall'ampia scelta dei materiali di rivestimento e dalla flessibilità nell'uso di diverse finiture.

**EN** A true evergreen from **BROSS** with a contemporary taste, characterized by eye-catching shapes and a unique, curved solid base that crosses and underlines the elegant shell covered in **LEATHER OR FABRIC**. Its clean, essential shapes are enhanced by a wide choice of materials and by a flexible use of different finishes.

**FR** Un produit atemporel de **BROSS** au goût contemporain, qui se distingue par ses formes captivantes et par une base singulière en bois courbée qui traverse et met en valeur la coque élégante revêtue **DE CUIR OU DE TISSU**. Ses formes claires et essentielles sont mises en valeur par le vaste choix de matériaux et de revêtement et par sa flexibilité d'usage dans les différentes finitions.

**DE** Ein Evergreen von **BROSS** in zeitgenössischem Stil, gekennzeichnet durch auffallende Formen und eine einzigartige geschwungene Massivholzbasis, die eine elegante Hülle aus **LEDER ODER STOFF** kreuzt und unterstreicht. Seine klaren, schlichten Formen werden von der breiten Auswahl von Stoffen und verschiedenen Farben und Qualitäten ergänzt.





P 124 125



BRIDGET + tavolo table  
ADEMAR P. 172

**IT** Dall'unione tra classicismo e contemporaneità, design e praticità di utilizzo, nasce la collezione **PALACE**, composta da sedia e poltroncina. Telaio in massello, curve **SAPIENTEMENTE** realizzate, proporzioni e incastri realizzati a regola d'arte, si uniscono alla comodità di un rivestimento che vanta una confortevole imbottitura, per realizzare un prodotto per nulla scontato. Le sedute **PALACE** sono state ideate per un utilizzo contract, facilitato dall'impilabilità di entrambe le versioni, ma perfettamente idonee anche in un contesto residenziale.

**EN** From the union between classic and modern, design and convenience, comes the **PALACE** collection, consisting of chair and armchair. Frames in solid wood, **EXPERTLY** made curves, perfect proportions and joints, combined with the comfort of the seat padding, all join together to make this product anything but obvious. The **PALACE** seatings were initially designed for a contract use, made easier by the stackability of both versions, but are perfectly suitable in a residential environment.

**FR** La collection **PALACE** est née de l'union entre le classique et le contemporain, du design et de la praticité d'usage. Cette collection se compose de chaise et de chauffeuse. Structure en bois, courbes bien pensées, proportions et encastrements réalisés **DANS LES RÈGLES DE L'ART** s'allient à un revêtement confortable qui met en valeur le rembourrage, pour donner un produit d'exception. Les chaises **PALACE** ont été pensées pour un usage contract, facilité par l'empilabilité entre les versions, mais qui s'adapte aussi parfaitement à un usage résidentiel.

**DE** Aus der Verbindung zwischen Klassik und Moderne, Design und Benutzerfreundlichkeit, entstand die **PALACE** Kollektion, bestehend aus Stuhl und Sessel. Schalen aus Massivholz, **MEISTERHAFT** gestaltete Kurven, perfekte Proportionen und Verbindungen, kombiniert mit einer komfortablen Polsterung, ergeben ein außergewöhnliches Produkt. Die **PALACE** Sitzmöbel waren ursprünglich für den Einsatz im Objektmöbelbereich gedacht, die Stapelbarkeit beider Versionen erleichtert diese Nutzung, sie sind aber auch ideal für die Nutzung in Wohnumfeld geeignet.





**IT** Una seduta che gioca la sua identità a cavallo tra **CLASSICISMO** e design contemporaneo, le cui linee avvolgenti e armoniose la rendono adatta a diverse tipologie di ambiente, dal privato al contract. Del modello **PLAZA** si apprezzano l'ampia seduta, i sapienti innesti del legno, le comode imbottiture e i dettagli dei bordini di rifinitura. Per comodità e robustezza, si adatta a diverse tipologie di ambiente, ed è destinata ad un target alla ricerca di un prodotto che, a seconda dei rivestimenti e delle finiture, si evolve per rimanere sempre attuale e adattarsi al contesto in cui viene inserito. La collezione si compone di sedia e poltroncina, unitamente allo sgabello, che ne completa l'offerta.

**EN** A seating whose identity is played between **CLASSICISM** and contemporary design, whose enveloping and harmonious lines make it suitable for different types of environments, from private to contract. Model **PLAZA** is remarked by the wide seat, the wise wood inserts, the comfortable padding and details of the piping trim. For comfort and durability, it adapts to different types of environment and aims at a target in search of a product that, depending on the upholstery and finish, evolves to remain always current and adapts to the context in which it is placed. The collection consists of chair and armchair, together with the stool, which completes the offer.

**FR** Une chaise qui a une identité à mi-chemin entre **CLASSICISME** et design contemporain, dont les lignes accueillantes et harmonieuses lui permettent de s'adapter à diverses ambiances, du privé au contract. On appréciera surtout du modèle **PLAZA**, l'assise de belles dimensions, le savant travail du bois, le rembourrage confortable et le travail sur les finitions des bords. Son confort et sa robustesse lui permettent de s'adapter à diverses ambiances et s'adresse à ceux qui recherchent un produit qui se réinvente pour rester toujours actuel et s'adapter à toutes les situations, notamment grâce aux revêtements et finitions disponibles. La collection se compose de chaise et de chauffeuse, ainsi que d'un tabouret qui complète l'offre.

**DE** Ein Sitzmöbel, das seine Identität zwischen **KLASSIZISMUS** und modernem Design findet und dessen harmonische Linien es passend macht für verschiedene Arten von Umgebungen, von Privat bis Contract. Das Modell **PLAZA** kennzeichnet eine breite Sitzfläche, gekonnte Holzdetails, komfortable Polsterung, und im Detail raffinierte Abstoppungen. Dank seines Komforts und der Robustheit passt es für verschiedenartige Räume wo man ein Produkt sucht, das durch Polsterung und Ausführung immer aktuell bleibt und sich an die Umgebung anpasst. Die Kollektion besteht aus Stuhl und Sessel, zusammen mit dem Hocker, der das Angebot vervollständigt.





P 132 133



PLAZA 1502 BR

**IT** Una seduta avvolgente e confortevole, risultato di una meticolosa ricerca sullo spessore del materiale e sull'eleganza della linea. **BEE** è una collezione completa composta da sedia, poltroncina e sgabello la cui scocca, disponibile nella versione in legno a vista o imbottito, viene fissata ad una leggera, ma solida struttura in metallo cromato o verniciato. L'ampia scelta di colori e tessuti e le varie basi disponibili rendono la serie estremamente **FLESSIBILE** e adatta a soddisfare differenti aree di gusto ed ambienti stilisticamente diversi. Le versioni con basamento a slitta sono impilabili per facilitarne l'utilizzo contract.

**EN** A wide and comfortable seating as a result of a scrupulous research on material thickness and elegance of lines. **BEE** is a comprehensive collection of chair, armchair and barstool in which the wooden shell, in essence or upholstered, is fixed on a light, though solid, metal structure chromed or stained. The wide choice of colours and fabrics and the availability of different frames, make **BEE** a highly **FLEXIBLE** product to reach all tastes and to satisfy stylistically different environments. The versions on sled base are stackable to ease the use in Contract.

**FR** Une chaise accueillante et confortable, qui est le fruit d'une recherche méticuleuse sur l'épaisseur du matériau et sur l'élégance de la ligne. **BEE** est une collection complète composée d'une chaise, d'une chauffeuse et d'un tabouret, dont coque est disponible en bois ou rembourrée, et qui est fixée sur une structure en métal chromé ou verni légère mais solide. Le vaste choix de coloris et de tissus et les différentes bases disponibles rendent la série très **FLEXIBLE** et apte à s'intégrer dans toutes les zones, et satisfera tous les goûts. Les versions sur piétement luge sont empilables pour faciliter l'utilisation dans les projets contract.

**DE** Das breite, komfortable Sitzmöbel ist das Ergebnis einer gewissenhaften Symbiose zwischen Materialstärke und Eleganz der Linienführung. **BEE** ist eine umfassende Kollektion an Stühlen, Armlehnsesseln sowie Barstühlen, bei denen die Holzschale in Holzoberfläche oder gepolstert auf einem zierlichen und dennoch stabilen Metallgestell montiert ist, das entweder verchromt oder matt lackiert ist. Die breite Auswahl an Farben und Bezugsmaterialien und die Verfügbarkeit verschiedener Untergestelle machen **BEE** zu einem sehr **FLEXIBLEN** Produkt, das die unterschiedlichen Geschmacksrichtungen zufrieden stellt und zu verschiedenen Stilrichtungen passt. Die Ausführungen auf Kufengestell sind stapelbar und damit besonders objektauglich.





P 136 137





BEE 2574 BW



P 140 141



BEE + tavolo table  
BELEOS P. 194

BEE + coffee table  
MIKA P. 218



P 142 143



**IT** Un'originale collezione di sedute dal taglio moderno ed essenziale, la cui raffinatezza, eleganza e versatilità permettono di collocarla in prestigiosi **UFFICI** e raffinati ambienti domestici. Il suo design ricercato non sacrifica nulla alla comodità: la singolare imbottitura che ricopre la struttura e la sua forma avvolgente non sono solo una scelta di stile, ma anche un valore aggiunto che la rendono una seduta ergonomicamente all'avanguardia. Eleganza e comfort lasciano spazio anche alla flessibilità: **MEETING** è disponibile con due altezze di schienale, quattro basi differenti ed un'ampia varietà di rivestimenti in pelle o tessuto. La versione lounge, tra le più amate, è ideale come completamento di zone relax, sale d'attesa, sale lettura o semplicemente zone conversazione-living.

**EN** An original collection of chairs of modern and simple cut, whose refined elegance and versatility make them perfectly fit for prestigious **OFFICES** and refined home environments. Its sophisticated design is no sacrifice to comfort: the unique padding that covers the structure and its enveloping shape is not just a style choice, but also an added value that make it a sitting ergonomically avant-garde. Elegance and comfort also leave room for flexibility: **MEETING** is available with two back heights, four different bases and a wide variety of leather or fabric. The lounge chair, among the most popular, is ideal as to complete relaxation areas, waiting rooms, reading rooms or simply conversation-living areas.

**FR** Une collection de chaises à la découpe moderne et essentiel, dont le raffinement, son élégance et sa versatilité permettent de l'intégrer à des environnements de **BUREAUX** haut de gamme et dans des ambiances domestiques raffinées. Son design recherché ne sacrifie nullement au confort: son rembourrage qui recouvre la structure et sa forme accueillante ne sont pas uniquement un choix artistique mais aussi une valeur ajoutée qui place cette chaise à l'avant-garde de l'ergonomie. L'élégance et le confort permettent aussi la flexibilité: **MEETING** est disponible en deux hauteurs de dossier, quatre bases différentes et un vaste choix de revêtements en cuir ou en tissu. La version lounge, parmi les plus appréciées, est idéale comme complément dans les zones de relax, salle d'attente, salle de lecture ou simplement les zones de vie.

**DE** Eine originelle Kollektion von Stühlen mit modernen und einfachen Formen, deren Eleganz und Vielseitigkeit sie perfekt einsetzbar machen in renommierten **BÜROS** und raffinierten Wohnbereichen. Das anspruchsvolle Design verzichtet nicht auf Komfort: Die einzigartige Polsterung, die die Struktur bedeckt, und seine umhüllende Form ist nicht nur eine Stil Wahl, sondern auch ein Mehrwert in Form eines ergonomischen Sitzens. Eleganz und Ergonomie lassen Raum auch für die Flexibilität: **MEETING** ist in zwei Rückenhöhen, vier verschiedenen Untergestellen und einer Vielzahl von Leder oder Stoff verfügbar. Die Lounge Version gehört zu den beliebtesten, und ist ideal als Ergänzung von Relaxzonen, Warteräumen, Lesezimmern oder einfach Wohnbereichen.





MEETING 1637 PI



MEETING 1635 PI



P 150 151

MEETING 1635 PI



MEETING 1634 PI



**IT GINEVRA** abbina ad un design elegante una forma avvolgente ed ampia che invita al **RELAX**. Dotata di scocca in schiumato a freddo, rivestita scegliendo tra una vasta gamma di pelli e tessuti, viene supportata da una base con gambe in legno o, a scelta, da colonna centrale. L'insieme viene impreziosito da un inserto in essenza o laccato. **GINEVRA** trova una sua ambientazione sia in un contesto domestico che negli spazi collettivi.

**EN GINEVRA** combines an elegant design with a wide and embracing shape, inviting to **RELAX**. Equipped with a shell in cold foam and upholstered with fabric or leather, it is completed by a frame of wooden legs or, alternatively, on central column. The seat is hence enriched by a wood insert, stained or lacquered. **GINEVRA** finds its place in both a domestic environment and public spaces.

**FR GINEVRA** associe à un design élégant une forme accueillante et ample qui invite à la **RELAXATION**. Dotée d'une coque moulée à froid, avec un revêtement au choix parmi une vaste gamme de cuir et de tissus, soutenue par une base en bois ou une colonne centrale. L'ensemble est mis en valeur par un insert en essence de bois ou laqué. **GINEVRA** s'adapte aussi bien au foyer qu'aux espaces publics.

**DE GINEVRA** kombiniert elegantes Design mit einem umfassenden Formenangebot – einladend um zu **ENTSPANNEN**. Ausgestattet mit einer Schale aus Kaltschaum, gepolstert und tapeziert mit Stoffen oder Leder, die aus einer breiten Auswahl an Farben und Typen gewählt werden können. Komplettiert wird die Serie durch ein Untergestell mit rahmen und Füßen aus Holz, alternativ auch noch mit einer zentralen Säule. Der Sitz wird betont durch eine Einlage aus Holz, gebeizt oder lackiert. **GINEVRA** findet seinen Platz sowohl in privaten wie auch in öffentlichen Räumen.





P 154 155





P 156 157

GINEVRA 1604 Q1



GINEVRA 1605 Q1

**IT** Caratterizzata da linee semplici e dal design tondeggiante dello schienale, la poltroncina ed il **DIVANO BRIG** accostano la struttura in legno massello, imbottita con poliuretano espanso, al rivestimento impreziosito da tagli e cuciture impeccabili. Come sempre, l'ampia scelta di tinte o lacche per la parte in legno, e di tessuti, pelle ed ecopelle per l'imbottitura, permettono di rendere sempre nuovo e attuale questo modello. Da sola o in gruppo si adatta perfettamente sia agli ambienti domestici che agli spazi pubblici.

**EN** Simple lines and round shapes characterize the design of **BRIG** armchair and **SOFA**, in which a wooden frame, polyurethane foam padded and impeccably upholstered with precise cuts and seams that enrich and enhance the product. As customary, the wide choice of colour finishes for the wood parts and fabric, leather and eco-leather for the upholstery, confer the possibility to actualize and modernize this model according to taste and opportunity. By itself or in a group, **BRIG** fits perfectly in a domestic or public environment.

**FR** Caractérisée par ses lignes simples et par le design ondulant du dossier, la chauffeuse et le **CANAPÉ BRIG** combinent une structure en bois massif, rembourrée avec du polyuréthane expansé, avec un revêtement rendu précieux par les coupes et les coutures impeccables. Comme toujours le vaste choix de teintes et de laques pour la partie bois, et les tissus, cuirs et similicuir pour le revêtement, permettent d'avoir toujours un modèle au goût du jour. Seule ou à plusieurs, la lignes s'adapte parfaitement aux ambiances domestiques ou au espaces publics.

**DE** Klare und runde Formen charakterisieren das Design von **BRIG** Armsessel und **SOFA**. Die Holzstruktur ist mit PU Schaum belegt und perfekt gepolstert mit präzisen Nähten und Säumen versehen, die diese Produkt besonders wertig machen. Wie gewohnt ermöglichen die breite Farbwahl für die Holzteile – Stoff, Leder und Kunstleder für die Polsterung – allen möglichen Geschmäckern und Wünschen anzupassen. Einzeln oder in Gruppen passt **BRIG** perfekt in häusliche oder öffentliche Umgebungen.



**BRIG + coffee**  
table W P. 222



**IT** Un nido morbido e avvolgente, dalle forme generose e comode imbottiture, la seduta **NEST** è supportata da una solida struttura in **LEGNO**, dalle linee semplici e pulite. La collezione si compone di poltroncina e lounge in cui la scocca posteriore a vista è disponibile in varie finiture di tinte e lacche, mentre il rivestimento è scelto tra un'ampia gamma di pelli e tessuti. **NEST** è perfetta per zone conversazione-attesa o lounge, ma si presta anche ad un utilizzo in ambiente domestico, per un comodo angolo relax.

**EN** Soft and smooth, well-rounded and comfortably padded, **NEST** seating is supported by a solid **WOODEN** structure, with simple and clean lines. The collection is composed by armchair and lounge, in which the rear wooden shell is available in various finishes and colors of lacquer, while the upholstery can be selected from a broad range of leathers and fabrics. **NEST** is perfect for conversation-waiting areas or lounges, but it's also suitable in a domestic environment, for a comfortable sitting area.

**FR** Un nid confortable et accueillant, aux formes généreuses et au rembourrage douillet. La chaise **NEST** est composée d'une solide structure en **BOIS**, aux lignes simples et pures. La collection se compose d'une chauffeuse et d'un fauteuil lounge sur lesquels la coque arrière est disponible dans un large choix de finitions, ainsi qu'un très grand choix de revêtements cuir ou tissus. **NEST** est parfaite pour les zones d'attente ou de rencontre et les lounges mais peut aussi être adaptée pour un usage résidentiel, par exemple pour un coin relax confortable.

**DE** Weich und umhüllend, gut gerundet und mit komfortabler Polsterung, basierend auf einer festen **HOLZKONSTRUKTION** mit einfachen und klaren Linien – das sind die Eigenschaften von **NEST**. Die Kollektion bestehend aus Stühlen und Sessel ist in verschiedenen individuellen Ausführungen erhältlich. So ist die hintere Schale in verschiedenen Materialien und Farben verfügbar und bei der Polsterung kann aus einer breiten Palette von Leder und Stoffen ausgewählt werden. **NEST** eignet sich nicht nur für Meeting-Zonen oder Lounges, sondern auch für eine komfortable Sitzzecke in einer häuslichen Umgebung.





P 164 165



**IT** Eccentrico disegno per "BIKE", **SGABELLO** fisso a colonna centrale, verniciata nero opaco. Reso unico dal sellino "Brooks" originale, in cuoio, a molle. Ideale per chi vuole personalizzare con stile e rendere unico il proprio ambiente, sia in ambito domestico che in zone pubbliche come bar e aree ristoro.

**EN** Eccentric design for "BIKE", a fixed **STOOL** with central column, matt black lacquered. Made unique by the original "Brooks" saddle, all-leather on springs. Ideal for those who want to personalize with style and create an unique environment, residential and public places, such as bars and dining areas.

**FR** Un dessin excentrique pour le **BIKE**, un **TABOURET** fixé sur une colonne centrale, vernie noir opaque. Il est rendu unique pour la selle "Brooks" originale, en cuir. Idéal pour ceux qui souhaitent personnaliser avec style et donner du cachet dans toutes les zones, que ce soit pour la maison ou les espaces publics comme les bars et les restaurants.

**DE** Exzentrisch ist das Design von **BIKE** – ein fixer **BARHOCKER** mit zentraler Säule, schwarz matt lackiert. Einzigartig durch den Original „Brooks“ Sattel in Kernleder, unterfedert. Ideal für jene, die eine stilistisch personalisierte, unverwechselbare Umgebung schaffen möchten, für häusliche und öffentliche Orte – wie z.B. Bars und Dining rooms.





**IT** Il suo nome e la sua linea derivano da un unico tubo di acciaio modellato ad arte a forma di "5", così nasce **FIVE**, questo particolare sgabello ad altezza **REGOLABILE**. Le svariate possibilità di finitura della colonna centrale e del tubo d'acciaio permettono di giocare con i colori, da abbinare alle tonalità del sedile in legno o nella versione imbottita.

**EN** His name and shape are the result of a single steel pipe, skillfully molded in the shape of "5", this is **FIVE**, a very peculiar stool, height **ADJUSTABLE**. The numerous finishings possible on the central column and on the steel pipe, make it possible to play with colors, on tone with the wooden seat or with the chosen fabric in the upholstered version, alternatively creating pleasant contrasts.

**FR** Il tient son nom et sa ligne d'un unique tube d'acier façonné en forme de "5". Ce tabouret est unique et **RÉGLABLE** en hauteur. Les différentes possibilités dans les finitions de la colonne central et du tube d'acier permettent de jouer avec les couleurs, en les combinant aux tonalités de l'assise en bois ou du revêtement dans la version rembourrée.

**DE** Name und Form ergeben sich aus einem einzigen Stahlrohr, gekonnt gebogen in der Form einer "5" – das ist **FIVE** – sehr eigentümlich und **HÖHENVERSTELLBAR**. Die zahlreichen Ausführungsvarianten der Säule und des Rohrs erlauben es mit Farben zu spielen, im Ton abgestimmt mit dem Holzsitz oder der Stoffpolsterung – oder als Kontrast gewählt.



FIVE 1618 BW



**IT** Bross propone il tavolo Ademar con un nuovo top ellissoidale ancora più fruibile in tutta la sua superficie. Questa versione di Ademar è ideale per sale riunioni e zone dining che vengono utilizzate da un numero **ELEVATO** di persone. Le peculiarità di Ademar, disegnato da Giulio Iacchetti, lo rendono uno dei prodotti più apprezzati del catalogo Bross. L'elegante ventaglio di finiture di piani, di basi (rovere o noce canaletto) e l'inconfondibile design rendono il tavolo, con le sue misure **GENEROSE**, adatto anche ai contesti più raffinati, privati e pubblici.

**EN** Bross proposes the Ademar table, with a new ellipsoidal top, more usable in all its extension. This version of Ademar is ideal for meeting and dining rooms used by a **LARGE** number of people. The peculiarities of Ademar, designed by Giulio Iacchetti, have made it one of the most appreciated products of Bross catalogue. The elegant range of finishes for tops and bases (Oakwood or American Walnut) and the unmistakable design make the table, even with its **GENEROUS** shapes, suitable also to the more refined contexts, private and public.

**FR** Bross, propose la table Ademar avec un nouveau plateau elliptique qui permet de maximiser l'utilisation de l'ensemble de sa surface. Cette nouvelle version de Ademar est idéale pour des salles de réunion et les salles à manger dans lesquelles il faut réunir un **GRAND** nombre de convives. Les caractéristiques qui ont fait de Ademar, dessiné par Giulio Iacchetti, un des produits les plus appréciés du catalogue Bross, restent identiques. La gamme élégante de finitions des plateaux, des bases (Chêne ou Noyer européen) et le design unique rendent la table, avec ses **GÉNÉREUSES** mesures, adaptée même dans les contextes plus raffinés, privés et publics.

**DE** Bross bietet den Ademar Tisch mit einer neuen ellipsenförmigen Platte an, die in ihrer gesamten Fläche noch besser nutzbar ist. Diese Version von Ademar ist ideal für Besprechungs- und Speisesäle, die von **VIELEN** Gäste genutzt werden. Die Besonderheit von Ademar, entworfen von Giulio Iacchetti, macht es zu einem der beliebtesten Produkte im Bross-Katalog. Die elegante Ausführung der Platten, Tischstruktur (Eiche oder Canaletto Nussbaum) und das unverwechselbare Design machen den Tisch auch mit seinen **GROSSZÜGIGEN** Abmessungen für den gehobenen privaten und öffentlichen Bereich geeignet.



ADEMAR + sedia chair  
SHELL P. 106



ADEMAR 3171





ADEMAR + sedia chair  
SHELL P. 106

P 176 177



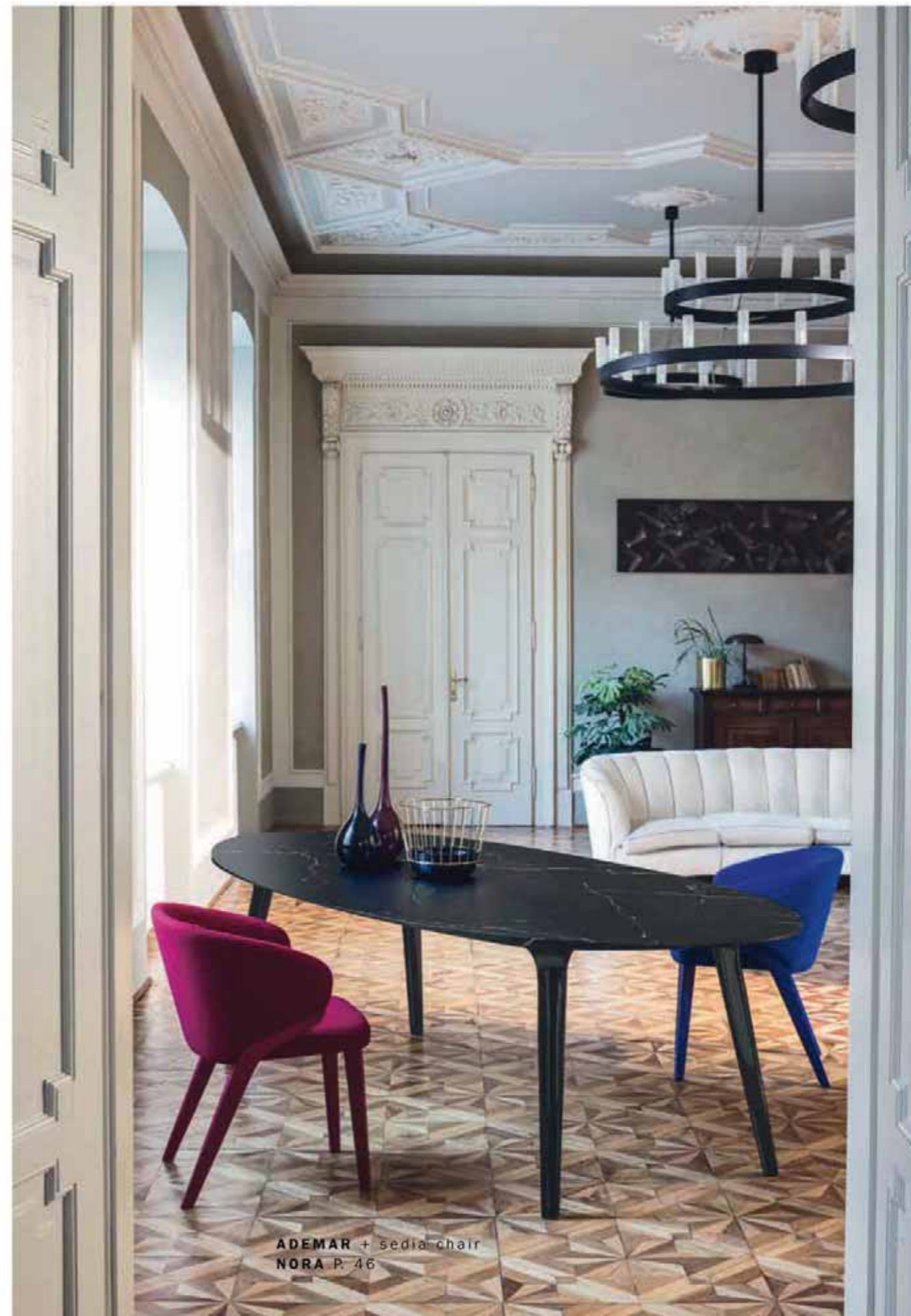


P 178 179

ADEMAR + sedia  
chair ASCOT P. 64



P 180 181



ADEMAR + sedia chair  
NORA P. 46



ADEMAR + sedia chair NORA P. 46



P 184 185



ADEMAR 3168

ADEMAR 3165



ADEMAR 3167



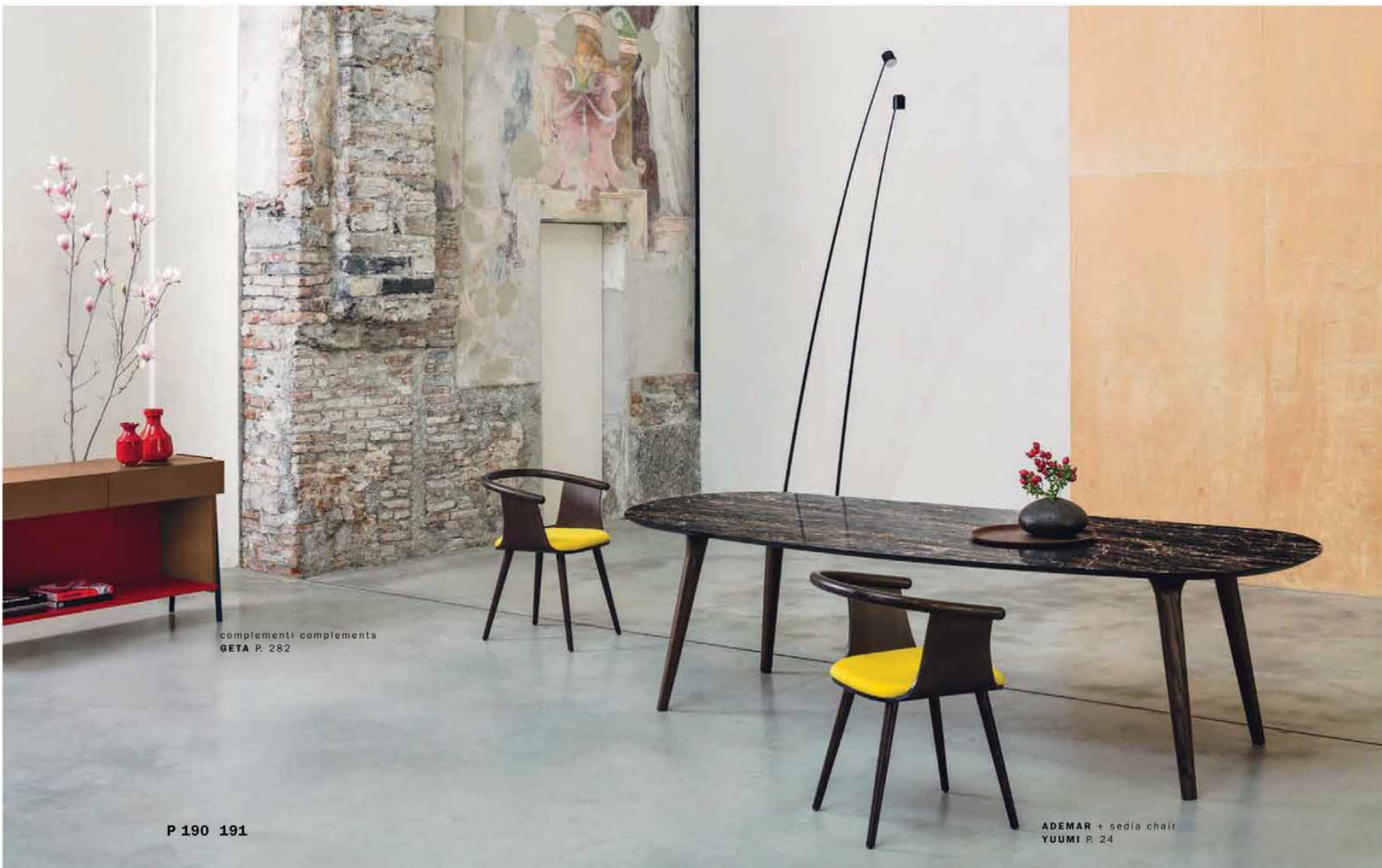
ADEMAR 3166



P 188 189



ADEMAR + sedia chair  
YUUMI P. 24



complementi complements  
GETA P. 282

P 190 191

ADEMAR + sedia chair  
YUUMI P. 24



P 192 193

ADEMAR + sedia chair  
YUUMI P. 24

ADEMAR 3173



**IT** Espressione del valore decorativo del legno, sapientemente abbinato a materiali pregiati, la collezione di tavoli Beleos, nome longobardo che rievoca il concetto di "capofamiglia", nasce da un'elegante combinazione di dettagli importanti. Elemento cardine del progetto è la struttura, concepita come una vera e propria matrice genetica. La struttura si compone di una "trave" metallica, realizzata a partire da due profili disposti parallelamente e uniti da distanziali cilindrici, e dalle gambe, in massello, rastremate e inclinate per un effetto di **GRANDE RICERCATEZZA**. La loro sezione, variabile, offre diverse prospettive a seconda del punto di osservazione ed esprime l'attenzione di Bross nella lavorazione del legno. Da una variazione delle sue misure, che ne mantiene inalterate le proporzioni, si crea infatti una famiglia di tavoli di differenti dimensioni e una linea di coffee table, ideali per gli spazi residenziali e contract.

**EN** Expression of the decorative value of the wood, expertly paired with fine materials, Beleos tables collection, Lombard name that evokes the concept of "family head", is born from an elegant combination of important details. Key element of the project is the structure, conceived as a real genetic matrix. The structure consists of a metal "beam", made of two profiles arranged in parallel and joined by cylindrical spacers, and legs in solid wood, tapered and inclined to have a **GREAT REFINEMENT** effect. Their variable section offers different prospects depending on the vantage point and expresses the Bross attention in wood processing. From the variation of its measures, which keeps unchanged the proportions, creates in fact a family of tables of different dimensions and a coffee table line, ideal for residential and contract areas.

**FR** Expression de la valeur décorative du bois, savamment combinée à des matériaux précieux, la collection de tables Beleos, nom lombard qui évoque le concept de "chef de famille", nait d'une élégante combinaison de détails importants. Le point cardinal du projet est la structure, conçue comme une vrai matrice génétique. La structure se compose d'une trame métallique, réalisée à partir de deux profils disposés parallèlement et réunis par des entretoises cylindriques, et par des pieds en bois, oblongs et inclinés pour un effet **TRÈS RECHERCHÉ**. Leur section, variable, offre différentes perspectives selon le point d'observation et exprime l'attention de Bross dans le travail du bois. Par la variation de ses mesures, qui conservent intactes les proportions, se crée une famille de table de différentes dimensions et une ligne de tables basses, idéales pour les espaces résidentiels et contract.

**DE** Die Tischkollektion Beleos, deren Name vom lombardischen Name "Familienoberhaupt" abgeleitet ist, erhält seinen expressiven Ausdruck aus der dekorativen Kraft von Holz und einer ausgesuchten Kombination von edlen Materialien. Es ist gerade der aus Holz und Metall hergestellte detailreiche Unterbau, der das Design prägt. Der Unterbau besteht aus zwei parallel angeordneten Stahlprofilen, die durch zylindrische Abstandhalter verbunden sind, welche die verjüngenden Beine aus Massivholz halten. Die **AUFWÄNDIG HERGESTELLTEN**, Massivholzbeine sowie die elegante Verbindung mit den Stahlprofilen zeigen einmal mehr das handwerkliche Können von Bross in der Holzverarbeitung. Es ist gerade der aus Holz und Metall hergestellte detailreiche Unterbau, der das Design prägt. In Varianten von Abmessungen und mit gleichbleibenden Proportionen wurde eine Familie von Tischen inklusive einer Couchtisch Linie geschaffen, die für Wohn- und Objektbereiche gleichermaßen einsetzbar sind.



BELEOS + sedia  
chair PATH P. 32



BELEOS 3202



BELEOS 3202





BELEOS 3201 + sedia  
chair GISA P. 40





P 202 203



BELEOS + sedia chair  
BREAK P. 90





BELEOS COFFEE 3210

BELEOS COFFEE 3212

BELEOS COFFEE 3211



P 208 209



**IT** La collezione Amalong nasce con l'obiettivo di immaginare tavoli allungabili dai profili essenziali, che sappiano risolvere con eleganza ma soprattutto con una 'buona dose' di tendenza il tema sempre più richiesto della variazione di dimensione. Ed è da questa opportunità di trasformazione che deriva il nome 'Amalong', di origine longobarda, scelto appositamente per le assonanze che crea: "LONG", appunto, poiché la lunghezza è la sua caratteristica distintiva; e "AMA" perché la gamba del tavolo lascia una curiosa impronta a forma di cuore. La struttura in legno del prodotto disegna una cornice minimale che nasconde, all'interno della sua sezione, le due allunghe. La sua uniformità estetica - enfatizzata dal taglio a 45° di tutti gli elementi orizzontali e verticali che tracciano un accostamento perfetto - permane anche quando il tavolo viene aperto, con il risultato di una capacità praticamente raddoppiata.

**EN** Amalong collection was created imagining extendable tables with essential profiles, which can solve with elegance and with a 'fair share' of trend the increasingly demanded theme of size variation. And it is from this opportunity of transformation that comes the name 'Amalong'; of Lombard origin, it was chosen specifically for the connections between "LONG", as the length is its distinguishing feature, and "SHE LOVES" because the table leg leaves a curious heart shape footprint. The wooden structure of the product draws a light frame that hides the two extensions. Its uniform aesthetics - emphasized from a 45° cut of all the horizontal and vertical elements that trace a perfect match - persists even when the table is open, with the result of a doubled capacity.

**FR** La collection Amalong est née avec l'objectif d'imaginer des tables à rallonges qui se concentrent sur l'essentiel, qui sachent apporter une réponse élégante mais surtout tendance au thème toujours plus récurrent de la variation de dimension. C'est de cette opportunité de transformation que découle le terme Amalong, d'origine de la région Lombardie, choisi en raison des idées qu'il évoque: "LONG" justement parce que la longueur constitue sa principale caractéristique, et "AIME" parce que le piétement de la table laisse une empreinte unique en forme de cœur. La structure en bois du produit constitue une charpente minimale qui cache, à l'intérieur de sa section, les deux rallonges. Son uniformité esthétique, grâce à la coupe à 45° de tous les éléments horizontaux et verticaux qui s'assemblent à la perfection, demeure même lorsque la table est en position ouverte, avec une capacité d'accueil doublée.

**DE** Die Amalong Kollektion ausziehbarer Tische wurde unter der Prämisse der Reduktion von Profilen und Technikelementen entworfen, um mit Eleganz und mit einem "fairen Anteil" von Trend den zunehmenden Bedarf an Größenvariationen bei Tischen bedienen zu können. Aus der Möglichkeit der Transformation leitet sich der Name 'Amalong' (der Ursprung des Namens kommt aus dem Lombardischen) ab: die Verbindungen zwischen "LANG", weil die Länge das Unterscheidungsmerkmal ist, und "SIE LIEBT", weil die Tischbeine eine herzförmige Assoziation erzeugen. Die Holzstruktur des Tisches zeichnet einen leichten Rahmen nach, welcher die beiden Erweiterungselemente verbirgt. Die Struktur des Tisches lässt sich an beiden Kopfenden wie ein Buch öffnen und bildet die logische Fortsetzung der Seitenlinie. So können auch die Anbauelemente entnommen und auf dem offenen Gestell befestigt werden. Seine durchgängige Ästhetik - betont durch einem 45° Schnitt aller horizontalen und vertikalen Elemente - bleibt auch bei verdoppelter Größe - bei dann geöffnetem Tisch - bestehen.



AMALONG + sedia chair GISA P. 40



AMALONG + sedia  
chair GISA P. 40



AMALONG + sedia  
chair GISA P. 40

P 212 213





P 214 215



AMALONG 3191



**IT** Il suo nome vuole essere un rimando esplicito all'universo nipponico e alle sue tradizioni arcaiche: Mika è infatti un abbreviativo del famosissimo gioco Mikado. Esso deve infatti il suo design ad un fascio di esili tondini metallici verniciati in colore nero disposti ora in verticale, ora con differenti gradi di inclinazione, che legano due piani tra loro perpendicolari. La base è sempre in metallo laccato nero; il top, invece, è proposto in rovere tinto o laccato o in Fenix nero e offre un piacevole contrasto materico, per un risultato di grande eleganza. Anche la finitura raggiata dei due piani contribuisce a fare del tavolino un complemento in grado di esprimere una sofisticata ricercatezza, ideale per essere impiegato sia negli ambienti **LIVING** della propria casa che negli spazi **CONTRACT**.

**EN** The name Mika is a special reference to the world of Japan and its traditions: Mika is an abbreviation of the world-renowned game Mikado. The table is designed with a bundle of slender black metal rods arranged vertically at different angles that bind the perpendicular trays at both ends. The metal base is always black lacquered, whilst the table surface is crafted in oak stained, lacquered or in Fenix black. The resulting pleasant contrast of materials creates a very elegant finish. The radial finishing of the two trays makes the table a complement of sophisticated refinement, ideal both for **LIVING** and **CONTRACT** environments.

**FR** Son nom renvoie explicitement à l'univers nippon et à ses traditions ancestrales: Mika est en effet une abréviation de fameux jeu Mikado. La table doit en effet son design à un faisceau de fines baguettes métalliques vernies de couleur noire disposées soit à la verticale soit avec des degrés d'inclinaisons différentes, qui relient les deux plans perpendiculaires. Le socle est toujours verni noir, le plateau en revanche est proposé en chêne teinté ou laqué, ou en Fenix noir, et propose un agréable contraste de matériaux, avec pour résultat une grande élégance. La finition en rayons des deux plateaux contribue à faire de cette table basse un complément capable d'exprimer une grande sophistication, qui s'insère idéalement dans des ambiances **LIVING** ou **CONTRACT**.

**DE** So ist auch Der Name Mika ist eine besondere Referenz an Japan und seine Traditionen: Mika ist eine Abkürzung von weltbekanntem Spiel Mikado. Der Tisch ist ein Bündel von dünnen schwarzen Metallstangen vertikal in unterschiedlichen Winkeln angeordnet und so ausgelegt, dass die horizontalen Platten an den Enden angebunden werden können. Die Basisplatte und die Stäbe sind in Metal schwarz lackiert, während die Tischfläche in Eiche, klar, lackiert oder in Fenix schwarz gefertigt wird. Der dadurch resultierende Kontrast der Materialien schafft eine sehr elegante Anmutung. Die Veredelung der beiden horizontalen Elemente zusammen mit den virtuos zusammen gefügten Stäben geben dem Tisch ein Bild von ausgefeilter Raffinesse, ideal für **PRIVATE** und **PROFESSIONELLE** Interieurs.



MIKA + sedia chair  
NORA LOUNGE P. 46



P 220 221



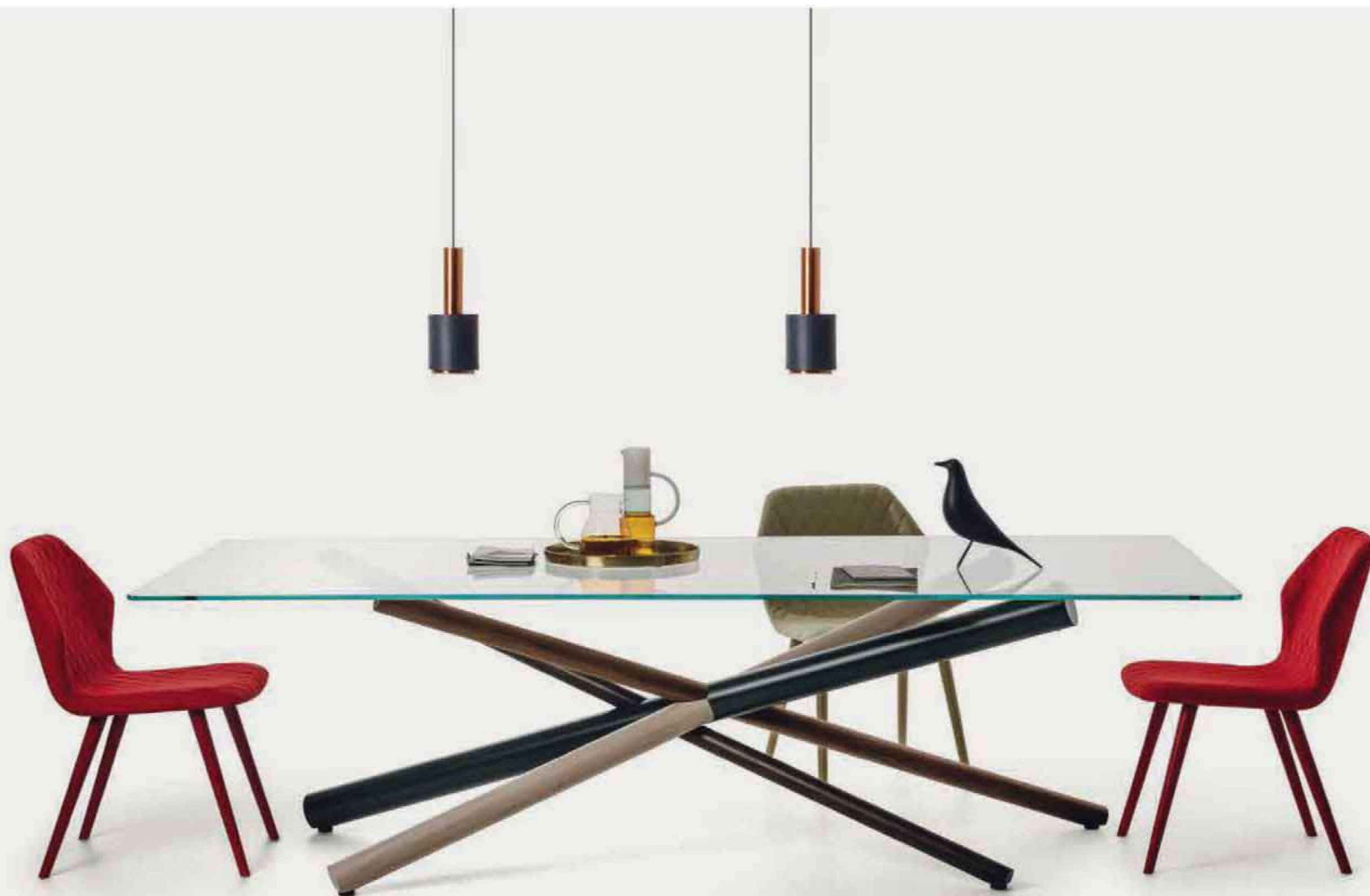
**IT BROSS** si distingue, da sempre, per la presenza del legno e per la maestria nel saperlo lavorare. **W** conferma queste peculiarità concretizzandole in un prodotto unico in cui si incrociano tre diversi legni pregiati che penetrando in un tubo metallico, formano un nodo e danno vita ad un tavolo il cui piano, nella versione vetro temperato, sembra scomparire. **W** non è solo un tavolo ma una vera famiglia di prodotti che si esprime in diverse misure e offre una varietà di forme: rotonde e rettangolari, realizzate in molteplici materiali quali il vetro ed il legno. Il basamento è di due tipi: **ORIZZONTALE**, caratterizzato da quattro elementi, e **VERTICALE** ottenuto con soli tre componenti. Sono previste inoltre due diverse altezze, per soddisfare le esigenze della zona pranzo, ma anche delle aree di conversazione.

**EN BROSS** always stood out for the presence of wood in its creations and for the craftsmanship in working it. **W** confirms these traditions and blends them in one unique product in which three different wood essences cross each other, enter into a metal tube and form a knot, all to create a table in which the top seems to vanish, in the version with tempered glass. **W** is more than a single table, but a collection of products of various dimensions and a wide range of shapes: round and rectangular produced in different materials such as wood and glass. The frame can be **HORIZONTAL**, characterized by four elements, or **VERTICAL**, made with just three components. **W** table offers to select from two different heights, to meet the needs of dining rooms areas but reaching also living areas or meeting rooms requirements.

**FR BROSS** s'est toujours distingué par la présence du bois dans ses créations et par son savoir-faire dans sa façon de le travailler. **W** confirme cette tradition, qui transparait dans un produit unique: trois différents bois précieux pénètrent un tube métallique, forment un nœud et créent une table avec un plateau en verre qui semble disparaître. **W** n'est pas seulement une table mais une véritable collection de produits de dimensions différentes et avec un large éventail de formes: rondes et rectangulaires réalisées dans de nombreuses variantes de bois et de verre. La base peut être **HORIZONTALE**, constituée par quatre éléments, ou **VERTICALE**, constituées par trois éléments. Deux hauteurs sont disponibles, pour répondre aux exigences des zones de restauration mais aussi celles des zones de rencontre.

**DE** Die Anwesenheit von Holz und das alte Wissen um es zu bearbeiten, hat immer **BROSS** gekennzeichnet. **W** bestätigt diese Traditionen, die zusammen in einem einzigartigen Produkt erscheinen: drei verschiedene Edelhölzer dringen ein Metallrohr durch, führen in einem eleganten Knoten zusammen und erschaffen einen Tisch mit einer Glasplatte, die in der Umgebung zu verschwinden scheint. **W** ist nicht nur ein Tisch, sondern eine Kollektion von Produkten mit unterschiedlichen Abmessungen und viele Formen (rund, rechteckig) in vielen Varianten aus Holz und Glas realisiert. Das Gestell kann entweder **HORIZONTAL**, durch vier Elemente, oder **VERTIKAL**, durch drei Elemente, hergestellt werden. Dieser Tisch bietet zwar verschiedene Höhen, um die Bedürfnisse eines Speisesaal sowie einen Wohnbereich und einen Sitzungssaal zu befriedigen.





W + sedia chair AVA P. 80

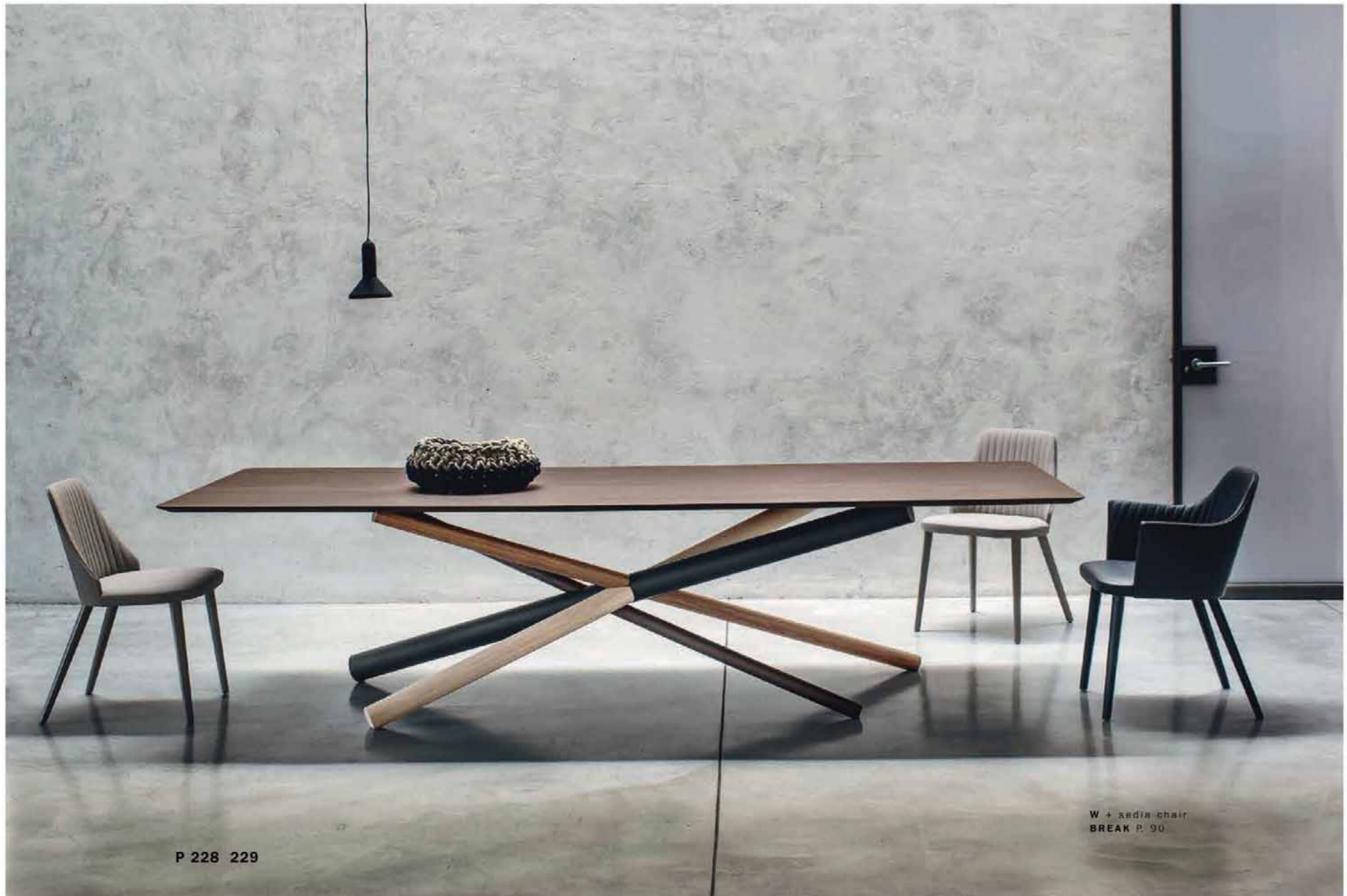


P 226 227

W 3131



W 3143



P 228 229

W + sedia chair  
BREAK P. 90







W COFFEE 3150




**IT** Elegante e senza tempo, **RITZ** è l'unione perfetta tra solidità e leggerezza, grazie al gioco sapiente di pieni e vuoti, legno e cristallo. Un capolavoro di design, divenuto un'icona nel mondo dei **TAVOLI**, disponibile in rovere, noce nazionale, canaletto e rovere termo trattato, che si adatta perfettamente ad ogni contesto, classico o contemporaneo, così come all'ufficio. Uno stile semplice, raffinato e senza tempo ha guidato il progetto di questo tavolo, atto a soddisfare le richieste di un pubblico molto esigente, amante del legno e della sua sapiente lavorazione. La collezione **RITZ** si completa grazie a colonna, panca e consolle, che mantengono inalterate le caratteristiche distintive di questa famiglia, con il tipico inserto in cristallo, e ne ampliano e arricchiscono le possibilità di utilizzo.

**EN** Elegant and timeless, **RITZ** is the perfect union between strength and lightness, thanks to the skilful game of solids and voids, wood and glass. A masterpiece of design, which has become an icon in the world of **TABLES**, available in oak, natural walnut, American walnut and oak heat-treated, it fits perfectly in any environment, classic or contemporary, as well as in an office setting. A simple style, elegant and timeless, drove the design of this table, suiting the needs of a very demanding public, lovers of wood and its skilful workmanship. The collection is completed with **RITZ**-column, bench and console, which maintain the distinctive features of this family, with the typical glass insert, and contribute to enrich the possibilities of use.

**FR** Élégante et intemporelle, **RITZ** est l'union parfaite de la solidité et de la légèreté, grâce au jeu savant entre les pleins et les vides, entre le bois et le verre. Un chef d'œuvre du design, devenu une icône parmi les **TABLES**, disponible en chêne, noyer naturel, canaletto ou chêne thermotréaté, qui s'adapte à chaque concept, du plus classique au plus contemporain en passant par le bureau. Un style simple, raffiné et intemporel qui a guidé la réalisation de cette table, apte à satisfaire les demandes d'un public exigeant, amoureux du bois et de son savant travail. La collection **RITZ** est complétée par des bancs et des consoles qui laissent inaltérés les caractéristiques particulières de cette famille, avec l'insert en cristal typique et qui amplifient et enrichissent les possibilités d'utilisation.

**DE** Elegant und zeitlos, ist **RITZ** die perfekte Balance zwischen Kraft und Leichtigkeit, dank des gekonnten Zusammenspiels von leeren und vollen Flächen, Holz und Glas. Ein Meisterwerk des Designs, das ein Symbol in der Welt der **TISCHE** ist; aus Eiche oder Nussbaum. Ritz kann in jeder Umgebung, klassisch oder modern, häuslich oder gewerblich benutzt werden. Ein einfacher Stil, elegant und zeitlos, dominiert das Design dieses Tisches, um die Bedürfnisse eines sehr anspruchsvollen Publikums und besonders von Liebhabern einer professionellen Holzerarbeitung zu befriedigen! Die Serie **RITZ** wird komplettiert mit Säule, Bank und Konsole, die die Besonderheiten dieser Familie verkörpern, wie z.B. typischen Glaseinsatz. Die Nutzungsmöglichkeiten werden damit eindeutig erweitert.





RITZ + sedia chair  
AVA P. 80



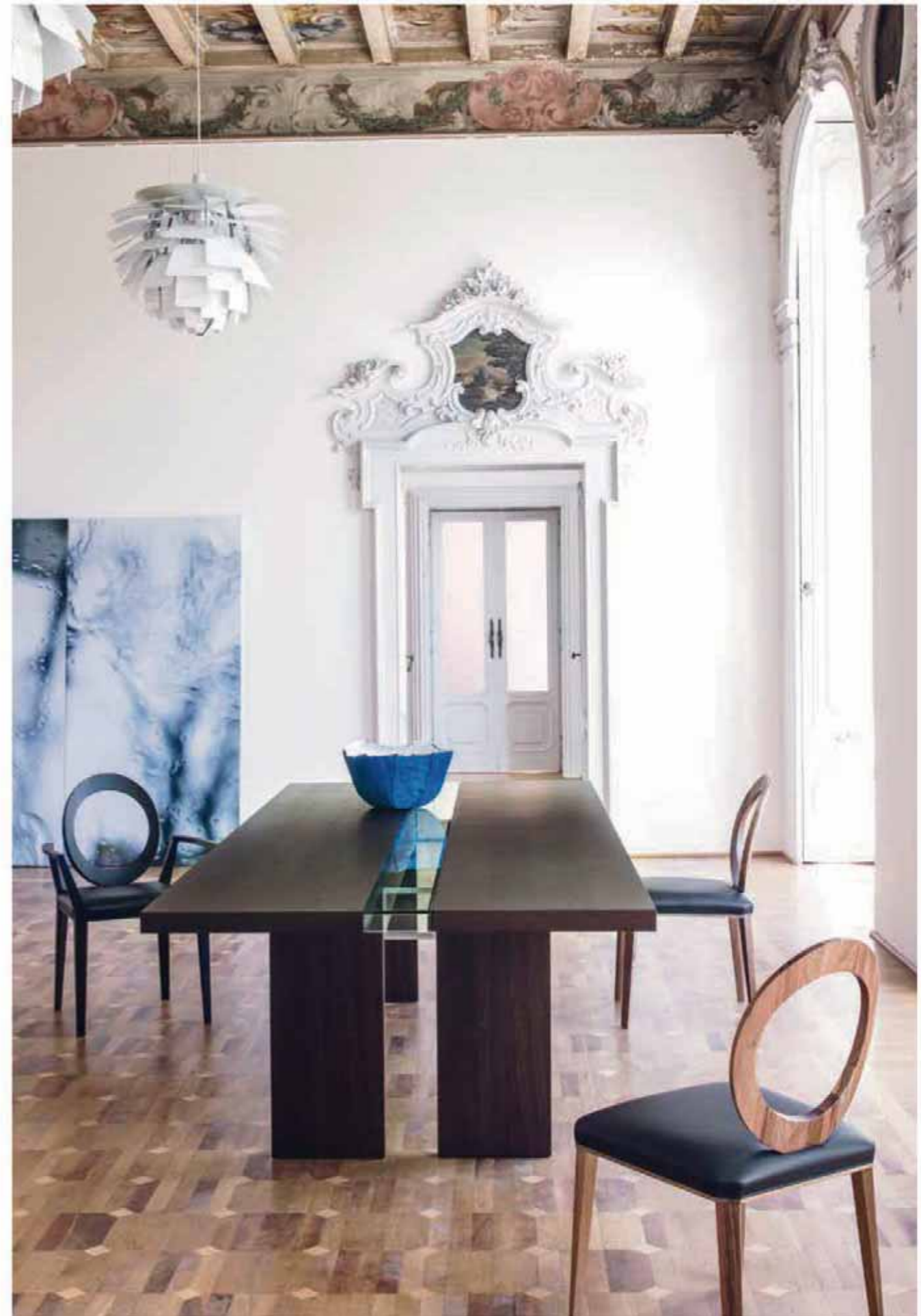
RITZ + sedia chair  
AVA P. 80

P 240 241





P 242 243



**IT** Scultoreo e dal forte impatto visivo, il nuovo tavolo **TRIGONO** si caratterizza per una solida base, che trae ispirazione dalle **CAPRIATE** in legno. La struttura, disponibile in noce canaletto o rovere si unisce alle diverse opzioni di piani per offrire praticità nell'utilizzo e un carattere raffinato. Il piano, rettangolare o rotondo, è disponibile in marmo bianco di Carrara, legno o cristallo. L'elevata ricercatezza, la qualità dei materiali e le diverse proposte di finiture permettono l'inserimento di **TRIGONO** in ogni ambiente, pur mantenendo sempre un'identità forte e decisa.

**EN** Sculptural and with a deep visual impact, the new table **TRIGONO** is characterized by a solid base inspired by wooden **BEAMS**. The structure, available in American walnut or oakwood, combines with different tops options to offer a refined character and practical use. The top, round or square, is available either in white Carrara marble, wood or glass. The high sophistication, the quality of materials and the different finishes allow to use **TRIGONO** in every single environment, always maintaining a strong and distinctive identity.

**FR** Sculpturale et avec un forte impact visuel, la nouvelle table **TRIGONO** est caractérisée par une base forte, qui tire son inspiration des **POUTRES EN BOIS** des vieilles demeures vénitienes. La structure, disponible en noyer ou en chêne, se combine avec plusieurs options de plateaux pour offrir une utilisation pratique et un caractère raffiné. Le plateau, rectangulaire ou rond, est disponible en marbre blanc de Carrare, en bois ou en cristal. Le haut niveau de raffinement, la qualité des matériaux et des finitions permettent d'utiliser **TRIGONO** dans n'importe quel environnement, tout en conservant une identité forte.

**DE** Einprägsam und mit einem starken Ausdruck, kennzeichnen das Design des neuen Tisch **TRIGONO** dessen Beine charakteristisch sind und an einen **DACHBINDER** erinnert. Das Gestell aus amerikanischem Nussbaum oder aus Eiche verbindet sich mit den umfangreichen Plattenoptionen, sodass Zweckmäßigkeit und raffinierter Stil zusammen treffen. Die Platte, rechteckig oder rund, ist aus weißem Carrara Marmor, Holz oder Glass verfügbar. Die starke Charakter, die Qualität der Materialien und die breite Ausführungspalette ermöglichen das Einsetzen des Tisches in verschiedenen Bereichen, wobei die starke und kräftige Identität beibehalten wird.





TRIGONO + sedia chair AVA P. 80



TRIGONO 3111



TRIGONO + sedia  
chair SHELL P. 106



TRIGONO + sedia chair AVA P. 80

TRIGONO 3143



**IT** Elegante e classico, ma dallo stile contemporaneo, **BRIDGET** ha una base in massello di rovere composta da due trapezi obliqui che si incrociano creando un inedito gioco di forme e di volumi. Questo tavolo è reso particolarmente raffinato dal piano ovale in rovere o cristallo, con il quale trova la sua massima espressione. L'essenzialità delle forme viene messa in risalto dal gioco di ruoli tra solidità, trasparenza ed **ELEGANZA**, regalando all'occhio effetti inaspettati a seconda del punto di vista dal quale lo si osserva.

**EN** Elegant and classic, but of contemporary style, **BRIDGET** has a solid oak frame consisting of two oblique trapezoids, that crossing each other create an unprecedented game of shapes and volumes. This table is made particularly sophisticated by the oval top in oak-wood or clear glass, in which it finds its highest expression. The simplicity of the forms are emphasized by the role games between solidity, transparency and **ELEGANCE**, creating unexpected effects depending on the observation angles.

**FR** Élégante et classique, mais avec un style contemporain, **BRIDGET** a une base en bois massif composée de 2 trapèzes obliques qui s'entrecroisent en créant un jeu unique de formes et de volumes. Cette table est particulièrement raffinée grâce à son plateau ovale en chêne ou en verre, ce dernier lui permettant d'exprimer pleinement tout son potentiel. La pureté des formes est mise en valeur par le jeu de rôle entre solidité, transparence et **ÉLÉGANCE**, offrant au regard des effets inattendus selon l'angle de vue d'où on l'observe.

**DE** Elegant und klassisch, aber mit modernem Geist. **BRIDGET** hat ein Gestell aus massiver Eiche bestehend aus zwei Trapezen, die sich treffen und ein beispielloses Spiel der Formen und Volumen erschaffen. Dieser Tisch wird besonders raffiniert mit der ovalen Tischplatte aus Eiche oder Kristallglas, womit er seinen höchsten Ausdruck findet. Die Einfachheit der Form wird durch das Spiel zwischen Solidität, Transparenz und **ELEGANZ** betont und schenkt unerwartete Effekte.



BRIDGET + sedia chair  
BRIDGET P. 122





P 256 257



**IT DORICO** si contraddistingue per la sua ricercata ed elegante struttura: una base scultorea, dall'aspetto inedito, composta da 12 raggi che si intersecano tra loro dando vita ad una base dalla peculiare forma a clessidra. Alla solidità della base fa da contrappeso la leggerezza del piano, circolare o quadrato, che viene proposto in cristallo e rovere tinto o laccato in varie finiture. Un design **SENZA TEMPO**, che coniuga la sapiente lavorazione del legno alle esigenze di un prodotto elegante e contemporaneo.

**EN DORICO** is distinguished by its sophisticated and elegant structure: a sculptural base, unusual and original design, composed of 12 rays that intersect with each other, creating a unique hourglass shaped base. The base solidity is counterbalanced by the lightness of the top, circular or square, offered in clear glass and oak-wood, stained or lacquered in various finishes. A **TIMELESS** design that combines the expert woodworking to the needs of an elegant and contemporary product.

**FR DORICO** se distingue par la structure élégante et recherchée: une base sculptée, à l'aspect inédit, composée de 12 rayons qui s'entrecroisent pour créer une base en forme de clessydre. La solidité de la base est contrebalancée par la légèreté du plateau, rond ou carré, qui existe en verre ou en chêne teinté ou laqué dans différentes finitions. Un design **INTEMPOREL**, qui allie le savant travail du bois aux exigences d'un produit élégant et contemporain.

**DE DORICO** zeichnet sich durch seine anspruchsvolle und elegante Struktur aus: ein skulpturales Gestell, ungewöhnlich gestaltet, mit 12 Strahlen, die ineinandergreifen und die eigentümliche Form einer Sanduhr bilden. Die Massivität der Basis wird durch die Leichtigkeit der Platte ausgeglichen. Diese kann rund oder quadratisch sein, aus Klarglas oder Eiche, gebeizt oder lackiert in verschiedenen Ausführungen. Ein **ZEITLOSES** Design, das durch professionelle Holzbearbeitung die Anforderungen eines eleganten und gleichzeitig modernen Produktes erfüllt.



**DORICO** + sedia  
chair NED P. 118



P 260 261



**IT** Perfette lavorazioni, **ABILI INCASTRI**, semplicità ed eleganza, design inconfondibile, **PIANA** più che un tavolo si può definire una vera e propria icona della collezione **BROSS**. Un must per chi desidera il meglio dall'incontro tra design e tecnica del legno. Disponibile in legno noce o rovere, con piano in cristallo, **PIANA** è perfettamente adattabile sia ad una zona living che all'ambiente ufficio.

**EN** Perfect execution and **SKILFUL WOOD JUNCTIONS**, simplicity and elegance combined with a unique design, make **PIANA** more than a simple table, but a true icon among **BROSS** collection. A must for anyone who seeks the best fusion between design and finest woodworking. Available in walnut or oak, with clear glass top, **PIANA** is perfectly suitable for both living areas and office environment.

**FR** Découpes **PARFAITES** et **HABILES**, simplicité et élégance, design unique, plus qu'une table **PIANA** peut être considérée comme une véritable icône de la collection **BROSS**. Le must pour qui souhaite le meilleur du design et du travail du bois. Disponible en noyer ou en chêne, avec un plateau en verre, **PIANA** s'adapte parfaitement au foyer ou au bureau.

**DE** Perfekte Verarbeitungen, **GEKONNTE VERBINDUNGEN**, Einfachheit und Eleganz, einzigartiges Design. **PIANA** ist nicht nur ein Tisch sondern eine wahre Ikone der Kollektion **BROSS**. Ein Must für alle, die das Beste aus der Verbindung zwischen Design und Technik suchen. Aus Nussbaum oder Eiche verfügbar, mit Glasplatte, passt **PIANA** perfekt ins Wohn- und genauso ins Büroumfeld.



PIANA + sedia  
chair BREAK P. 90

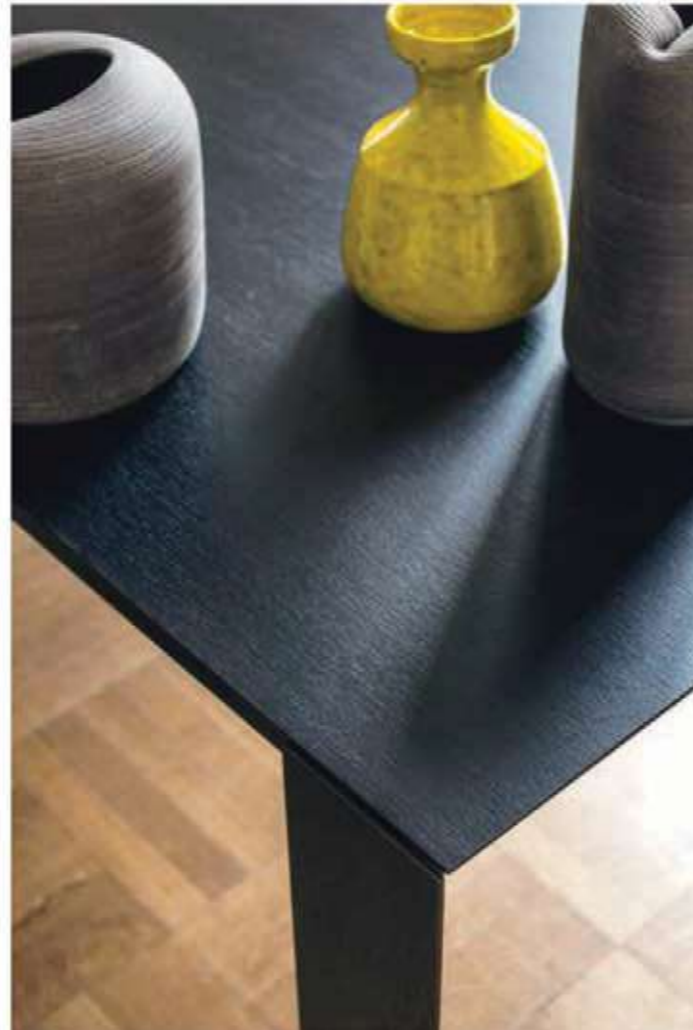


**IT** Tavolo allungabile dalla forma lineare, semplice e raffinato, dotato di un meccanismo di facile utilizzo che permette l'allungamento laterale grazie ad un apposito cassetto contenente le prolunghe. **JOY** è disponibile in **ROVERE** e **NOCE** europeo e le diverse proposte di finiture permettono il suo inserimento in ambienti variegati, impreziosendo quelli stilisticamente semplici ed esaltando quelli ricchi e raffinati, pur sempre mantenendo sempre un'identità forte e precisa.

**EN** Extendible table of linear, simple and refined design, with an easy mechanism that allows the side lengthening thanks to a specific drawer containing the extension. **JOY** is available in **OAK-WOOD** and European **WALNUT** and the different finishes proposed make it suitable for various environments, enriching those stylistically simple and exalting the rich and refined ones, still maintaining a strong and definite identity.

**FR** Une table à rallonge à la forme linéaire, simple et raffinée, dotée d'un mécanisme facile à utiliser qui permet d'allonger la table latéralement grâce à un caisson contenant les rallonges. **JOY** est disponible en **CHÊNE** et en **NOYER** européen et les différentes possibilités de finitions permettent de l'intégrer à des environnements variés. Elle permettra de d'enrichir une ambiance simple et mettra en valeur les ambiances déjà raffinées et recherchées, tout en conservant une identité forte et précise.

**DE** Auszieh-Tisch mit einer linearen, einfachen und raffinierten Form und mit einem einfachen Mechanismus, der die Verlängerung ermöglicht, dank einer speziellen Kassette mit der Einlegeplatte darin. **JOY** ist in **EICHE** oder Europäisch **NUSSBAUM** verfügbar und die verschiedenen Oberflächen-Empfehlungen erlauben die Nutzung in vielen Umgebungen, um einfache Einrichtungen zu verschönern und besondere Räume zusätzlich aufzuwerten, unter Bewahrung einer starken und präzisen Identität.







JOY 3020



**IT** Essenziale nelle forme e moderno nel carattere, è il risultato di arte, **RICERCA ESTETICA** e formale. La base, realizzata in lama d'acciaio pressopiegata, è una vera e propria scultura e viene proposta nelle finiture satinata o bronzo spazzolato. Il profilo essenziale ed elegante trasmette una sensazione di estrema leggerezza. Questa particolarissima base può essere abbinata al piano in cristallo trasparente che sublima il gioco di lame, oppure al piano in rovere laccato o termotrattato che valorizza la scelta materica. Equilibrio, simmetria, raffinatezza ed elevata qualità dei materiali permettono l'inserimento di **TETRIS** in ambienti e progetti variegati.

**EN** Essential shapes and modern character, it's the artistic result of an **AESTHETIC** and formal **RESEARCH**. The base, a steel blade press-formed, is a true sculpture and is offered in different finishes: satin or brushed bronze. The simple and elegant profile conveys a feeling of extreme lightness. This unique base can be combined with transparent glass top that sublimates the game of the steel legs, or with a lacquered or thermo-treated oak top that enhances the choice of wood essence. Balance, symmetry, elegance and high quality materials allow the use of **TETRIS** in a variety of environments and projects.

**FR** Pure par la forme et moderne par le caractère **TETRIS** est le résultat de l'art, de la **RECHERCHE ESTHÉTIQUE** et de la forme. La base, réalisée en lame d'acier plié, et une vraie sculpture et est proposée en finition satiné ou bronze brossé. Le profil pur et élégant donne une sensation d'extrême légèreté. Cette base unique peut être combinée à un plateau en verre transparent qui sublime le travail des lames, ou à un plateau en chêne laqué ou thermotraité qui met en valeur le choix des matériaux. Equilibre, symétrie, raffinement et haute qualité des matériaux font que **TETRIS** trouve sa place dans toutes les ambiances et dans les projets les plus variés.

**DE** Mit essenziellen Formen und modernem Charakter, ist **TETRIS** das kunstvolle Ergebnis, **ÄSTHETISCHER** und formaler **SUCHE**. Das Gestell aus gebogenem Stahl, ist eine wahre Skulptur und wird in zwei Finishes angeboten, satiniert oder bronze gebürstet. Das einfache und elegante Profil vermittelt ein Gefühl von Leichtigkeit. Dieses einzigartige Gestell kann mit transparenter Glasplatte, die das Formenspiel des Gestells betont, kombiniert werden, oder mit lackierter oder thermo-behandelter Eiche, was das Material zusätzlich aufwertet! Gleichgewicht, Symmetrie, Eleganz und hochwertige Materialien ermöglichen die Verwendung von **TETRIS** in verschiedensten Umgebungen und Projekten.





P 274 275

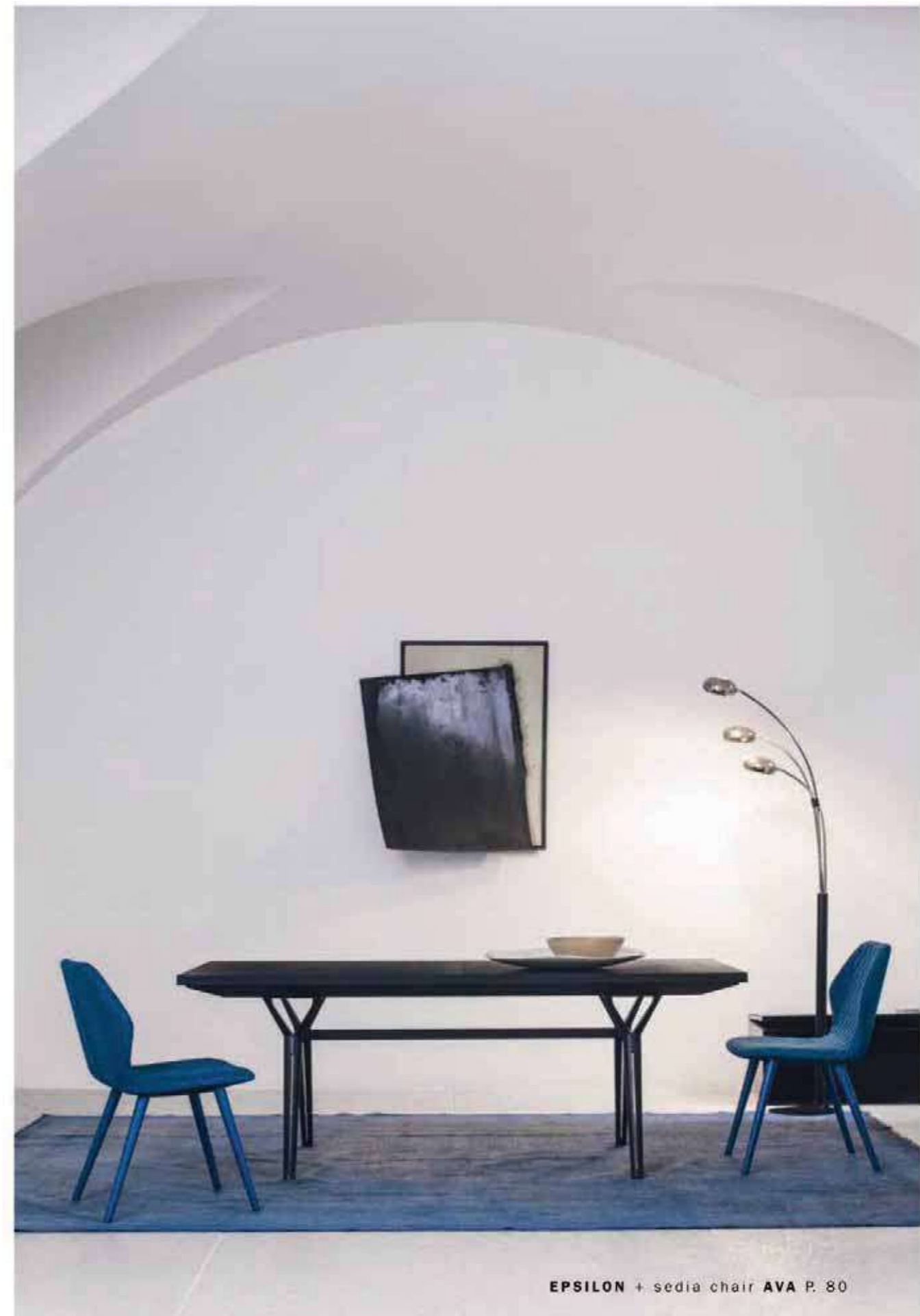


**IT EPSILON** è contraddistinto da una ricercata struttura dove le gambe tornite in massello di rovere, si alleggeriscono per compensazione nel telaio in acciaio che le unisce e che è proposto nella finitura nickel satinata o verniciata nero. **EPSILON** è un tavolo **ALLUNGABILE** dotato di un meccanismo di facile utilizzo, un sistema di apertura che consente l'estrazione dell'allunga centrale in completa automazione. L'essenzialità formale e l'attenta cura dei dettagli rendono **EPSILON** flessibile nell'uso e adatto a molteplici ambienti.

**EN EPSILON** distinctive marks are an elegant structure in which the solid wood-legs are lightened by the binding-steel frame, available in satin-nickel finish or black stained. **EPSILON** is an **EXTENSIBLE** table with a user friendly mechanism, a particular opening system which allows the automatic extraction of the central extension. A formal simplicity and a deep attention for details make **EPSILON** a flexible table suitable for a wide range of environments.

**FR EPSILON** se caractérise par une structure raffinée où les pieds en chêne massif tourné paraissent plus légers que la structure en acier qui les relie et qui est disponible en nickel satiné ou laqué noir. **EPSILON** est une table **EXTENSIBLE** équipée d'un mécanisme simple à utiliser. Un système d'ouverture permet à l'allonge centrale de sortir seule automatiquement. La simplicité formelle et l'attention aux détails permettent à **EPSILON** de s'adapter à de nombreux espaces.

**DE EPSILON** zeichnet sich durch ein filigranes Gestell aus, wobei die gedrechselten Beine in Eiche Massiv im Rahmen des Stahlgestells welches die Beine verbindet, sehr leicht erscheinen. Das Gestell wird in Nickel satiniert oder schwarz lackiert angeboten. **EPSILON** ist ein **AUSZIEHBARER** Tisch mit einem benutzerfreundlichen Mechanismus, der das Öffnen der Zentralplatte vollständig automatisch erlaubt. Die Reduktion und Eleganz im Design sowie die Sorgfalt in den Details ermöglichen das Einsetzen des Tisches in verschiedenen Bereichen.





EPSILON 3290



**IT** Simpatico e versatile, **SIX** è un tavolino **POLIVALENTE**, una vera e propria collezione che, grazie alle diverse altezze disponibili, permette numerose composizioni. Utilizzabile come tavolino o come seduta, si contraddistingue dalla forma esagonale, con la struttura in essenza di noce o rovere ed un piano laccato lucido, che ne esalta la figura.

**EN** Ironic and flexible, **SIX** is a **MULTIFUNCTIONAL** coffee table: a collection of various pieces of different heights, that allows numerous compositions. Coffee table or pouf, **SIX** is distinguished by an hexagonal shape, a walnut or oakwood frame and a bright glossy lacquered top, which enhances its forms.

**FR** Versatile et flexible, **SIX** est une table basse **MULTIFONCTIONNELLE**: une collection de pièces avec des hauteurs différentes, qui permet de nombreuses compositions. Flexible dans les dimensions, mais aussi dans la fonction, car elle peut être utilisée comme une table basse ou un siège. Unique grâce à sa forme hexagonale, **SIX** dispose d'une structure en noyer ou en chêne et un brillant plateau laqué, qui souligne son design.

**DE** Ironisch und flexibel, **SIX** ist ein **MULTIFUNKTIONALER** Couchtisch: eine Kollektion von Exemplaren mit unterschiedlichen Höhen, die zahlreiche Kompositionen ermöglicht. Flexibel in Maß und Funktion, da man ihn als Tisch oder auch als Sitz benutzen kann. Einzigartig aufgrund seiner sechseckige Form, **SIX** Struktur ist aus Nussbaum oder Eiche und die glänzend lackierte Tischplatte unterstreicht sein witziges Design.



**IT** Geta, un nuovo complemento disegnato dallo studio Baldessari e Baldessari pensato per ambienti living che, all'occorrenza, possono trasformarsi in **HOME OFFICE**. Il concept è semplice e intrigante: una madia, con cassetti e ante, che nasconde nel suo top reclinabile un piano estraibile, da utilizzare come scrittoio o piano d'appoggio. Il top di Geta è poi provvisto al suo interno di un sistema d'illuminazione a incasso e di una particolare finitura che lo **TRASFORMA**, all'occorrenza, in una lavagna sulla quale prendere appunti, appuntamenti, programmi... Un complemento raffinato e discreto, grazie alle sue linee pulite e geometriche interrotte solo dal gioco d'inclinazioni creato, lateralmente, dalle gambe in metallo verniciato antracite o bronzo. Geta, anche nelle versioni senza scrittoio, con modulo libreria o piattaia, è proposto infine in differenti finiture, anche con top in colore a contrasto.

**EN** Geta, a new complement designed by Baldessari e Baldessari for living environments that, if necessary, can be transformed into **HOME OFFICE**. The concept is simple and intriguing: a sideboard, with drawers and doors, which hides in its reclining top an extendible tray, to use as desk or countertop. The top of Geta is then equipped with a recessed lighting system and a special finish that **TRANSFORMS** it, if necessary, into a blackboard on which taking notes, appointments, programs... A refined and discreet complement, thanks to its clean and geometric lines interrupted only by the play of inclinations created, laterally, by the metal legs anthracite or bronze finished. Geta family, also in the versions without desk, with bookcase or dish-rack, is available in different finishes, also with top in contrasting colour.

**FR** Geta, un nouveau complément dessiné par l'atelier Baldessari e Baldessari pensé pour les espaces living qui de temps en temps peuvent se transformer en **BUREAUX**. Le concept est simple et fascinant : un bahut, avec tiroirs et portes, qui cache dans son plan inclinable un plateau extractible, qu'on peut utiliser comme bureau ou comme plan de soutien. Le plateau de Geta est équipé d'un système d'éclairage encastré et sa finition ingénieuse permet de le **TRANSFORMER** selon les besoins en un tableau noir sur lequel prendre des notes, des rendez-vous. Un complément raffiné et discret, grâce à ses lignes pures et géométriques interrompues seulement par le jeu d'inclinaison créé latéralement par les pieds en métal vernissé noir et bronze. Geta se décline en version sans bureau, avec un module bibliothèque ou buffet, et existe dans différentes finitions, avec le plateau assorti ou de coloris en contraste.

**DE** Geta, eine neue, von Baldessari e Baldessari entworfene Wohnraum Ergänzung, die bei Bedarf in ein **HOME-OFFICE** verwandelt werden kann. Das Konzept ist einfach und faszinierend: ein Sideboard, mit Schubladen, Türen und klappbaren Top, das in seiner Konstruktion eine ausziehbare Platte versteckt, die es zum Schreibtisch verändert. Die aufklappbare Oberseite von Geta verfügt dann mit über ein eingebautes Display mit spezieller Oberfläche, die es in eine Tafel für Notizen, Verabredungen, Programme etc. **UMWANDELT**. Die feinen Oberflächen und die für Bross Produkte typische Handwerkskunst machen Geta zu einer raffinierten und unauffälligen Bereicherung, dank seiner klaren und geometrischen Linien, nur durch das Spiel der schrägen Linien unterbrochen, die seitlich durch die Beine aus anthrazit lackiertem Metall oder gebürsteter Bronze erzeugt werden. Geta, auch in den Versionen ohne Schreibtisch Ergänzung, mit Bücherregal oder niedrigen Modulen, ist in verschiedenen Ausführungen erhältlich.



GETA + sedia chair  
YUUMI P. 24





P 286 287





P 288 289





P 290 291





P 292 293

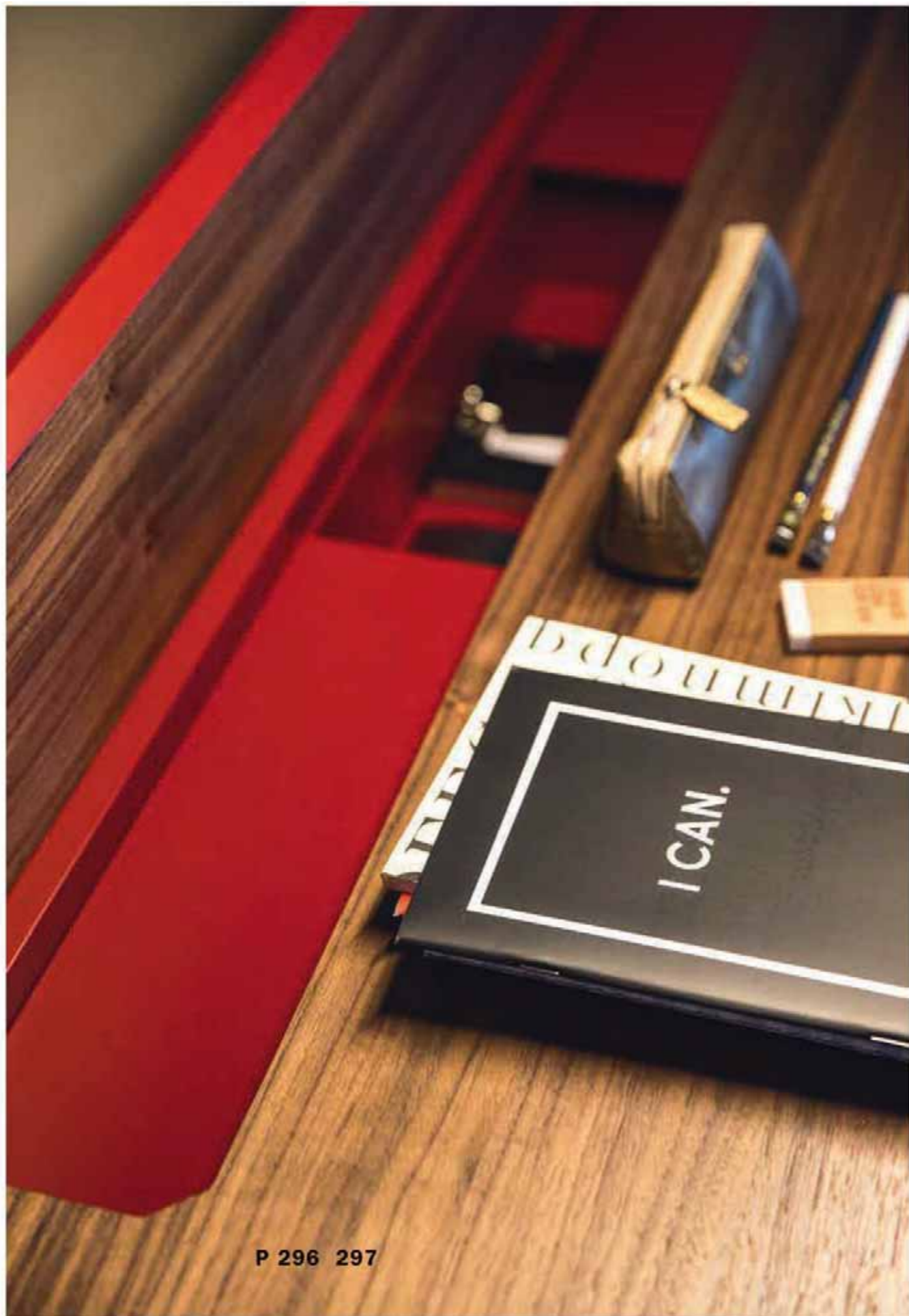
**IT** Intra esprime in termini contemporanei il valore decorativo del legno che, con le sue venature, impreziosisce gli ambienti in cui è inserito. La consolle viene concepita per regalare a spazi di piccole dimensioni un sistema pratico di elevata valenza estetica: appoggiata alla parete funge da comodo piano d'appoggio o da scrittoio, ma con un semplice gesto si tramuta in un tavolo da pranzo di 80x180 cm e può ospitare fino a sei persone. I profili possono essere laccati con colorazioni a contrasto e, ritagliato nel piano, in centro, si trova un **ELEGANTE CONTENITORE**, utile per riporre piccoli oggetti.

**EN** Intra expresses in contemporary terms the decorative value of wood, which beautifies with its veins the environments in which it is inserted. The console is designed to give to small spaces a practical system of high aesthetic value: against the wall acts as a useful top or desk, but with a simple gesture turns into a dining table for 80x180 cm and hosts up to six people. The profiles can be lacquered with contrasting colors and, cut out in the center of the top, there is an **ELEGANT CONTAINER**, useful for storing small items.

**FR** Intra exprime dans un langage contemporain la valeur décorative du bois, avec son veinage, et vient donner une touche de raffinement dans tous les endroits où elle est positionnée. La console est conçue pour offrir à des espaces de petites dimensions un système pratique et de haute valeur esthétique: appuyée contre un mur elle fait office de plan de travail et de bureau, mais par un simple geste elle se transforme en table à manger de 180x80 qui peut accueillir jusqu'à six personnes. Les profils peuvent être laqués dans des couleurs différentes du plan principal, et inséré au centre du plateau se trouve un **ÉLÉGAN COFFRE** permettant de ranger les petits objets.

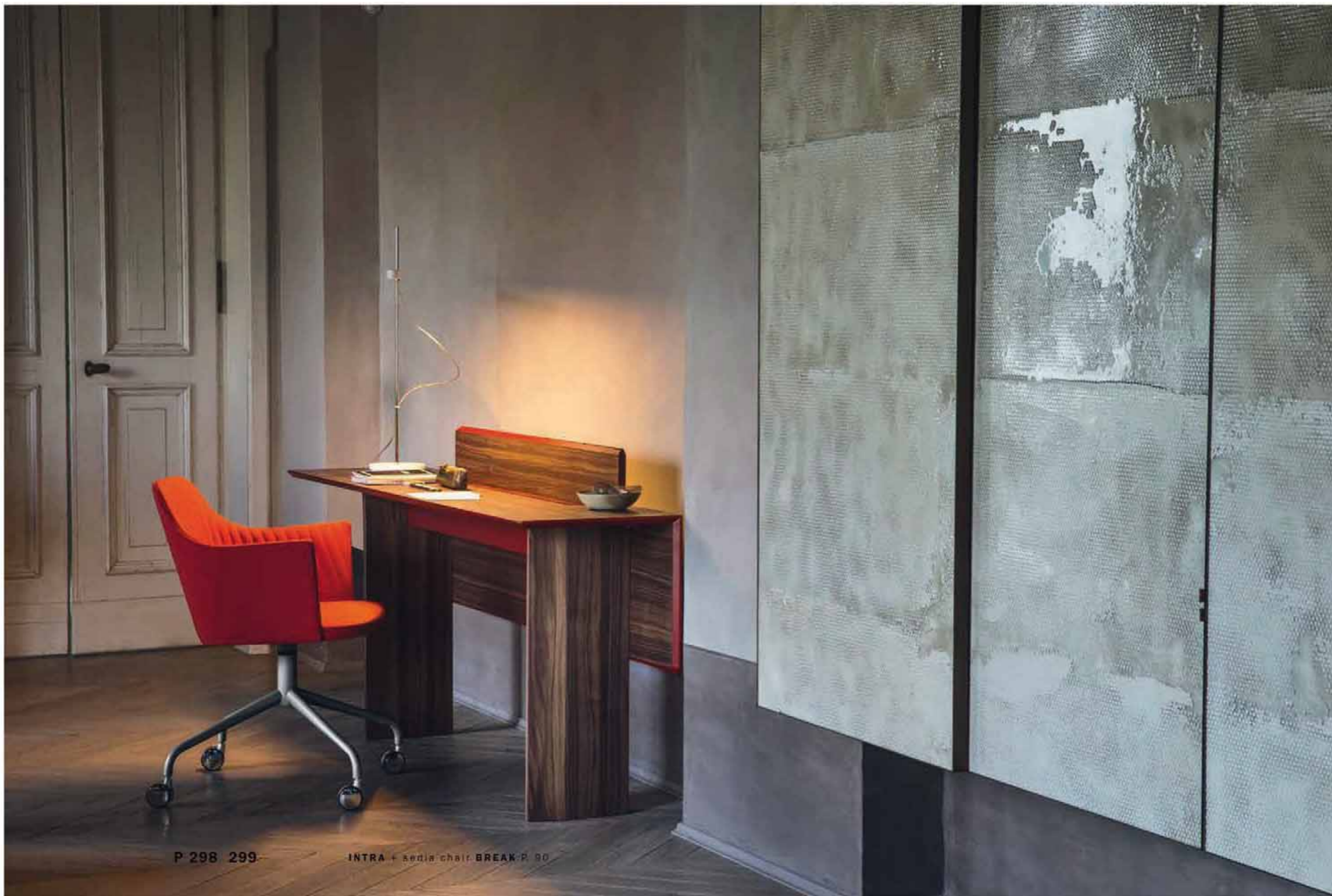
**DE** Intra drückt in einer zeitgenössischer Interpretation den dekorativen Wert von Holz aus: mit seiner markanten Maserung verschönert es jede Umgebung, in welchen es eingesetzt wird. Die Konsole wurde entwickelt, um ein äußerst praktische Lösung von hohen ästhetischen Wert für kleine Räume zu erhalten: gegen die Wand gestellt als Beistelltisch oder Schreibtisch, verwandelt sich Intra mit einem einfachen Handgriff in einen Esstisch 80x180 cm mit Platz für bis zu sechs Personen. Die Tischprofile können mit kontrastierenden Farben lackiert werden und in der Mitte der Tischplatte integriert sich eine **RAFFINIERTER BOX**, zur Ablage von kleinen Objekten.





P 296 297





P 298 299

INTRA + sedia chair BREAK P. 90

## DETAILS

## PRODUCT BY BROSS

<b>NAME</b> ASCOT PAG. 64 - 69	<b>IT</b> Sedia con struttura in noce canaletto, rovere o faggio naturale, tinto o laccato opaco; scocca imbottita completamente rivestita. <b>EN</b> Chair in American walnut, oakwood or beechwood natural, stained or matt lacquered; shell fully upholstered. <b>FR</b> Chaise en noyer canaletto, chêne ou hêtre naturel, teinté ou laqué mat; coque entièrement rembourrée. <b>DE</b> Stuhl aus Canaletto Nussbaum, Eiche oder Buche natur, gebeizt oder matt lackiert; Sitz und Rücken völlig gepolstert.
<b>DESIGN</b> CARLESITONELLI	

<b>COD</b> 1510 SI	<b>COD</b> 1511 SI

<b>NAME</b> AVA + AVA LOUNGE PAG. 80 - 89	<b>IT</b> Sedia e poltroncina con scocca completamente rivestita, liscia o trapuntata; gambe in metallo rivestite legno. <b>EN</b> Chair and armchair with fully upholstered shell, quilted or plain; wood covered legs. <b>FR</b> Chaise et fauteuil avec coque entièrement rembourrée, tapissée molletonné ou lisse; pieds revêtus de bois. <b>DE</b> Stuhl und Armlehnstuhl mit Schale völlig gepolstert, gesteppt oder glatt Polsterung; Beine aus Holz gedeckt.
<b>DESIGN</b> MICHAEL SCHMIDT	

<b>COD</b> 1690 SI	<b>COD</b> 1691 PI	<b>COD</b> 1694 PI

<b>NAME</b> BEE PAG. 134 - 138	<b>IT</b> Sedia e poltroncina impilabile con base in metallo cromato o verniciato. Scocca in faggio o rovere (naturale, tinto o laccato opaco) completamente a vista, con solo fronte imbottito o totalmente rivestito. <b>EN</b> Stacking chair and armchair with metal base, chromed or lacquered. Shell in beech or oakwood (natural, stained or matt lacquered) completely at sight, with upholstered front or fully upholstered. <b>FR</b> Chaise et fauteuil empilable avec base en métal chrome ou laqué. Coque en hêtre ou chêne (naturel, teinté ou laqué mat) entièrement en bois, avec front tapissé ou complètement rembourré. <b>DE</b> Stapelbarer Stuhl und Sessel, Untergestell aus verchromtem oder lackiert Metall, Schale aus Buche oder Eiche (natur, gebeizt oder matt lackiert) völlig aus Holz, mit vorne gepolstert oder völlig gepolstert Rücken.
<b>DESIGN</b> ENZO BERTI	

<b>SV+PV</b> = Scocca a vista / wooden shell at sight / Coque entièrement en bois / Schale völlig aus Holz	<b>SF + PF</b> = Scocca completamente rivestita / Fully upholstered shell / Dossier complètement rembourré rembourré / Völlig gepolstert Rücken
<b>COD</b> 2571 SV / SI / SF	<b>COD</b> 2572 PV / PI / PF

<b>NAME</b> BEE PAG. 140 - 143	<b>IT</b> Sedia e poltroncina con base a 4 razze in metallo cromato o verniciato. Scocca in faggio o rovere (naturale, tinto o laccato opaco) completamente a vista, con solo fronte imbottito o totalmente rivestito. <b>EN</b> Chair and armchair with 4 star metal base, chromed or lacquered. Shell in beech or oakwood (natural, stained or matt lacquered) completely at sight, with upholstered front or fully upholstered. <b>FR</b> Chaise et fauteuil avec base à quatre rayons en métal chrome ou laqué. Coque en hêtre ou chêne (naturel, teinté ou laqué mat) entièrement en bois, avec front tapissé ou complètement rembourré. <b>DE</b> Stuhl und Sessel, Untergestell mit 4 Speichen aus verchromtem oder lackiert Metall, Schale aus Buche oder Eiche (natur, gebeizt oder matt lackiert) völlig aus Holz, mit vorne gepolstert oder völlig gepolstert Rücken.
<b>DESIGN</b> ENZO BERTI	

<b>SV+PV</b> = Scocca a vista / wooden shell at sight / Coque entièrement en bois / Schale völlig aus Holz	<b>SF + PF</b> = Scocca completamente rivestita / Fully upholstered shell / Dossier complètement rembourré rembourré / Völlig gepolstert Rücken
<b>COD</b> 2583 SV / SI / SF	<b>COD</b> 2584 PV / PI / PF

<b>NAME</b> BEE STOOL PAG. 139	<b>IT</b> Sgabello impilabile con base in metallo cromato o verniciato. Scocca in faggio o rovere (naturale, tinta o laccata opaca) completamente a vista, con solo fronte imbottito o totalmente rivestito. <b>EN</b> Stacking stool with metal base, chromed or lacquered. Shell in beech or oakwood (natural, stained or matt lacquered) completely at sight, with upholstered front or fully upholstered. <b>FR</b> Tabouret empilable avec base en métal chrome ou laqué. Coque en hêtre ou chêne (naturel, teinté ou laqué mat) entièrement en bois, avec front tapissé ou complètement rembourré. <b>DE</b> Stapelbarer Metallbarhocker verchromt oder lackiert. Schale aus Buche oder Eiche (natur, gebeizt oder matt lackiert) völlig aus Holz, mit vorne gepolstert oder völlig gepolstert Rücken.
<b>DESIGN</b> ENZO BERTI	

<b>SV+PV</b> = Scocca a vista / wooden shell at sight / Coque entièrement en bois / Schale völlig aus Holz	<b>SF + PF</b> = Scocca completamente rivestita / Fully upholstered shell / Dossier complètement rembourré rembourré / Völlig gepolstert Rücken
<b>COD</b> 2590 BW / BI / BF	<b>COD</b> 2574 BW / BI / BF

<b>NAME</b> BIKE PAG. 166 - 169	<b>IT</b> Sgabello a colonna, verniciata nero opaco. Sella a molle in cuoio Brooks. <b>EN</b> Barstool with metal frame, black matt lacquered. Brooks leather saddle, with springs. <b>FR</b> Tabouret en métal laqué noir mat avec selle a resorts "Brooks" en cuir. <b>DE</b> Säulengestell schwarz oder matt lackiert. Sattel Brooks in Kiemleder mit Federkern.
<b>DESIGN</b> ENZO BERTI	

<b>COD</b> 1816 BW

**NAME BREAK**  
PAG. 94 / 100 - 101

**DESIGN**  
ENZO BERTI

**IT** Sedia e poltroncina con schienale posteriore in faggio (naturale, tinto o laccato opaco) oppure interamente rivestito; fronte trapuntato e sedile imbottito; base in metallo cromosalinato. **EN** Chair and armchair with rear back in beechwood (natural, stained or matt lacquered) or fully upholstered; Quilted front, upholstered seat and satin-chromed metal base. **FR** Chaise et fauteuil avec dossier arrière en hêtre (naturel, teinté ou laqué mat) ou entièrement revêtu; tapissure frontal molletonnée, assise rembourrée et base en métal chromé satiné. **DE** Stuhl und Sessel mit Rückstlehne aus Buche (Natur, gebeizt oder matt lackiert) oder völlig gepolstert; Gestepte Vorne Polsterung und Metallgestell satin-verchromt.

SF + PF = Scocca completamente rivestita / Fully upholstered shell  
/ Dossier complètement rembourré rembourré / Völlig gepolstert Rücken

**COD** 1640 SI / 1640 SF



**COD** 1641 PI / 1641 PF



**COD** 1642 SI / 1642 S



**COD** 1643 PI / 1643 PF



**NAME BREAK**  
PAG. 90 - 93 / 96 - 97

**DESIGN**  
ENZO BERTI

**IT** Sedia e poltroncina con schienale posteriore in faggio (naturale, tinto o laccato opaco) oppure interamente rivestito; fronte trapuntato e sedile imbottito; gambe in metallo rivestite in legno. **EN** Chair and armchair with rear back in beechwood (natural, stained or matt lacquered) or fully upholstered; Quilted front, upholstered seat and beechwood covered metal legs. **FR** Chaise et fauteuil avec dossier arrière en hêtre (naturel, teinté ou laqué mat) ou entièrement revêtu; tapissure frontal molletonnée, assise rembourrée et pieds en métal revêtu en hêtre. **DE** Stuhl und Sessel mit Rückstlehne aus Buche (Natur, gebeizt oder matt lackiert) oder völlig gepolstert; Gestepte Vorne Polsterung und Metallbeine mit Buche bedeckt.

SF + PF = Scocca completamente rivestita / Fully upholstered shell  
/ Dossier complètement rembourré rembourré / Völlig gepolstert Rücken

**COD** 1644 SI / 1644 SF



**COD** 1645 PI / 1645 PF



**NAME BREAK**  
PAG. 98 - 99

**DESIGN**  
ENZO BERTI

**IT** Sedia e poltroncina con schienale posteriore in faggio (naturale, tinto o laccato opaco) oppure interamente rivestito; fronte trapuntato e sedile imbottito; Base a 4 o 5 razze in metallo cromosalinato con ruote. **EN** Chair and armchair with rear back in beechwood (natural, stained or matt lacquered) or fully upholstered; Quilted front, upholstered seat and 4 or 5 star satin-chromed metal base with casters. **FR** Chaise et fauteuil avec dossier arrière en hêtre (naturel, teinté ou laqué mat) ou entièrement revêtu; tapissure frontal molletonnée, assise rembourrée et base en métal chromé-satiné à 4 ou 5 rayons avec roulettes. **DE** Sessel mit Rückstlehne aus Buche (Natur, gebeizt oder matt lackiert) oder völlig gepolstert; Gestepte Vorne Polsterung und 4 oder 5 Fuß-Gestell aus Metall Chrom-satiniert, mit Rollen.

SF + PF = Scocca completamente rivestita / Fully upholstered shell  
/ Dossier complètement rembourré rembourré / Völlig gepolstert Rücken

**COD** 1542 SI / 1542 SF



**COD** 1543 PI / 1543 PF



**COD** 1542 SI / 1542 SF



**COD** 1543 PI / 1543 PF

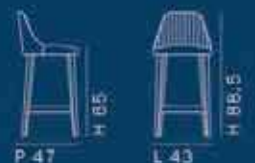


**NAME BREAK STOOL**  
PAG. 102 - 105

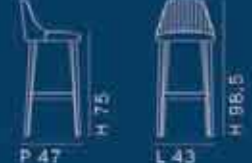
**DESIGN**  
ENZO BERTI

**IT** Sgabello con scocca interamente rivestita od imbottitura anteriore trapuntata; base in faggio con poggiatesta circolare in metallo cromosalinato o finitura bronzo. **EN** Barstool with fully upholstered shell and quilted inner upholstery; beechwood legs and circular footrest in satin-chromed metal or bronze finish. **FR** Tabouret avec coque entièrement rembourrée, avant tapissure molletonnée; pieds en hêtre, et repose-pied circulaire en métal chromé-satiné ou finition bronze. **DE** Hocker mit Schale völlig gepolstert, vorne gesteppte Polsterung; Beine aus Buche und Metall Fußring Chrom-satiniert oder Bronze Ausführung.

**COD** 1540 BF



**COD** 1541 BF



**NAME BRIDGET**  
PAG. 122 - 125

**DESIGN**  
MARCO PIVA

**IT** Sedia e poltroncina con struttura in faggio o rovere, naturale, tinto o laccato opaco. Sedile e schienale imbottiti. **EN** Chair and armchair in beechwood or oakwood, natural stained or matt lacquered. Seat and back upholstered. **FR** Chaise et fauteuil en hêtre ou chêne, naturel, teinté ou laqué mat. Assise et dossier rembourrés. **DE** Stuhl und Armlehnstuhl aus Buche oder Eiche natur, gebeizt oder matt lackiert. Sitz und Rücken gepolstert.

**COD** 1630 SI



**COD** 1631 QI



**NAME BRIG**  
PAG. 158 - 161

**DESIGN**  
NICOLA NERBONI

**IT** Poltroncina imbottita con struttura in faggio naturale, tinto o laccato opaco. **EN** Upholstered armchair in beechwood, natural, stained or matt lacquered. **FR** Fauteuil rembourré en hêtre naturel, teinté ou laqué mat. **DE** Völlig gepolstert Sessel aus Buche natur, gebeizt oder matt lackiert.

**IT** Divano imbottito con struttura in faggio naturale, tinto o laccato opaco. **EN** Upholstered sofa in beechwood, natural, stained or matt lacquered. **FR** Canapé rembourré en hêtre naturel, teinté ou laqué mat. **DE** Völlig gepolstert Sofa aus Buche natur, gebeizt oder matt lackiert.

**COD** 1600 QI



**COD** 1601 DI



**NAME FIVE**  
PAG. 170 - 171

**DESIGN**  
ENZO BERTI

**IT** Sgabello a colonna regolabile, struttura schienale/poggiatesta cromo satinato o verniciato; sedile in faggio, rovere o imbottito. **EN** Barstool with adjustable column, footrest and back made of satin chromed metal finish or lacquered; seat in beechwood, oakwood or upholstered. **FR** Tabouret avec pied central sur vérin à gaz, repose-pieds et dossier en tube chromé satiné ou laqué; assise en hêtre, chêne ou rembourrée. **DE** Säulengestell sowie Rücken- und Fußstrebe Chrom-satiniert oder lackiert; Sitz aus Buche, Eiche oder gepolstert.

**COD** 1818 BW



**NAME GIENEVRA**  
PAG. 152 - 157

**DESIGN**  
CRISTIAN MALISAN

**IT** Poltroncina con scocca in poliuretano espanso ignifugo indeformabile rivestito in pelle o stoffa; base disponibile in faggio (naturale, tinto o laccato) ed a quattro razze girevole finitura nichel o verniciato. **EN** Armchair with shell in stress-resistant, fire retardant polyurethane foam, upholstered with leather or fabric; base available in beechwood (natural, stained or matt lacquered) and swivel four-star base in satinated nickel or lacquered. **FR** Fauteuil en polyuréthane indéformable non feu, rembourrée en cuir souple ou tissu; base en hêtre (naturel, teinté ou laqué mat) et pivotante à quatre rayons, nickel satiné ou laqué. **DE** Sessel vollgepolstert mit Schale aus kaltgeschäumtem Polyurethan, mit Leder oder Stoff gepolstert, Untergestell aus Buche, natur, gebeizt oder lackiert und drehbar Untergestell mit vier Speichen aus satin-Nickel oder lackiert.

**COD** 1804 QI



**COD** 1805 QI



**NAME** GISA  
PAG. 40 - 45

**IT** Sedia con struttura in frassino, naturale, tinto o laccato opaco; sedile e schienale imbottiti. **EN** Chair in ashwood natural, stained or matt lacquered; seat and back upholstered. **FR** Chaise en frêne, naturel, teinté ou laqué mat; assise et dossier rembourrés. **DE** Stuhl aus Äsche, natur, gebeizt oder matt lackiert; Sitz und Rücken gepolstert.

**DESIGN**  
GIULIO IACCHETTI

**COD** 1520 SI



**NAME** HUG  
PAG. 112 - 117

**IT** Poltrona con gambe e schienale posteriore in faggio naturale, tinto o laccato opaco. Schienale anteriore in pelle o tessuto trapuntati. **EN** Armchair with legs and outer back in beechwood, natural, stained or matt lacquered. Quilted inner back in leather or fabric. **FR** Fauteuil avec jambes et dossier arrière en hêtre naturel, teinté ou laqué mat. Dossier avant en cuir souple ou tissu matelassés. **DE** Sessel mit Beine und Hinterrücklehne aus Buche, natur, gebeizt oder matt lackiert. Vorderrücklehne gepolstert mit gestepptem Leder oder Stoff.

**DESIGN**  
ENZO BERTI

\* Schienale posteriore rivestito / Outer back upholstered / Dossier arrière revêtu / Bezogene Hinterrücklehne

**COD** 1647 QI  
1648 QI\*

**COD** 1649 QI  
1650 QI\*



**NAME** MEETING  
PAG. 150

**IT** Poltroncina con scocca in faggio o rovere tinto o laccato opaco imbottita trapuntata. Base a 5 razze in metallo cromato con ruote e regolazione altezza. **EN** Armchair with beechwood or oakwood shell stained or matt lacquered. Quilted upholstery 5 star chromed metal base with casters, gas pump. **FR** Fauteuil avec coque en hêtre ou chêne teinté ou laqué mat, tapissérie molletonnée. Base en métal chromé à 5 rayons avec roulettes, vérin à gaz. **DE** Armlehnstuhl in Buche oder Eiche gebeizt oder matt lackiert, gesteppte Polsterung, 5 Fuß-Gestell in Metall verchromt auf Rollen, Gasdruckfeder.

**DESIGN**  
ENZO BERTI

**COD** 1635 PI

**COD** 1634 PI



**NAME** MEETING  
PAG. 144 - 145 / 148 - 149 / 151

**IT** Poltroncina con scocca in faggio o rovere tinto o laccato opaco imbottita trapuntata. Base a 4 razze in metallo cromato con piedini. **EN** Armchair with beechwood or oakwood shell stained or matt lacquered. Quilted upholstery 4 star chromed metal base with feet. **FR** Fauteuil avec coque en hêtre ou chêne teinté ou laqué mat. Tapissérie molletonnée. Base en métal chromé à 4 rayons avec pieds. **DE** Armlehnstuhl in Buche oder Eiche gebeizt oder matt lackiert, gesteppte Polsterung, 4 Fuß-Gestell in Metall verchromt.

**DESIGN**  
ENZO BERTI

**COD** 1635 PI

**COD** 1634 PI



**NAME** MEETING LOUNGE  
PAG. 146 - 147

**IT** Poltrona con scocca in faggio o rovere, tinto o laccato opaco; retro legno, fronte con imbottitura trapuntata. Base in metallo verniciato. **EN** Armchair with beechwood or oakwood shell, natural, stained or matt lacquered; rear back in wood, front with quilted upholstery. Base in lacquered metal. **FR** Fauteuil avec coque en hêtre ou chêne, naturel, teinté ou laqué mat. Coque arrière en bois, avant avec tapissérie molletonnée. Base en métal laqué. **DE** Armlehnstuhl aus Buche oder Eiche, Natur, gebeizt oder matt lackiert. Rücklehne aus Holz, Vorne mit gesteppte Polsterung, Gestell aus Metall lackiert.

**DESIGN**  
ENZO BERTI

**COD** 1637 PI



**NAME** MEETING STOOL

**IT** Sgabello con scocca in faggio o rovere, tinto o laccato opaco. Imbottitura trapuntata, base in metallo cromosatinato. **EN** Barstool with beechwood or oakwood shell, stained or matt lacquered. Quilted upholstery, satin-chromed metal base. **FR** Tabouret avec coque en hêtre ou chêne, teinté ou laqué mat. Tapissérie molletonnée, base en métal chromo-satiné. **DE** Barhocker in Buche oder Eiche, gebeizt oder matt lackiert. Gesteppte Polsterung, Gestell aus Metall Chrom-satinieret.

**DESIGN**  
ENZO BERTI

**COD** 1639 BI



**NAME** MYSA LOUNGE  
PAG. 70 - 79

**IT** Lounge con scocca completamente rivestita; struttura in rovere o base a 4 razze in metallo verniciata nero. **EN** Armchair with fully upholstered shell; structure in oakwood or 4 star metal base black lacquered. **FR** Fauteuil avec coque entièrement rembourrée; structure en chêne ou base à quatre rayons en métal laqué noir. **DE** Armlehnstuhl vollgepolstert aus Eiche oder mit 4 Speichen aus schwarz lackiert Metall.

**DESIGN**  
MICHAEL SCHMIDT

**COD** 1521 QI

**COD** 1522 QI

**COD** 1523 QI



**NAME** NED  
PAG. 118 - 121

**IT** Sedia e poltroncina con struttura in faggio, naturale, tinto o laccato opaco; sedile e schienale imbottiti in cuoio. **EN** Chair and armchair in beechwood, natural, stained or matt lacquered; seat and back upholstered in saddle leather. **FR** Chaise Fauteui en hêtre, naturel, teinté ou laqué mat; assise et dossier rembourrés en cuir épais. **DE** Stuhl und Armlehnstuhl aus Buche, natur, gebeizt oder matt lackiert; Sitz und Rücken gepolstert mit Kernleder.

**DESIGN**  
EMILIO NANNI

**COD** 1656 SI

**COD** 1657 QI



**NAME** NEST + NEST LOUNGE  
PAG. 162 – 165

**IT** Poltroncina imbottita con struttura in faggio, naturale, tinto o laccato opaco. **EN** Upholstered armchair with frame in beechwood, natural, stained or matt lacquered. **FR** Fauteuil rembourré en hêtre naturel, teinté ou laqué mat. **DE** Sessel vollgepolstert aus Buche, natur, gebeizt oder matt lackiert.

**DESIGN**  
SERGIO BRIOSCHI

**IT** Lounge imbottita con struttura in faggio, naturale, tinto o laccato opaco. **EN** Upholstered armchair with frame in beechwood, natural, stained or matt lacquered. **FR** Fauteuil rembourré en hêtre naturel, teinté ou laqué mat. **DE** Sessel vollgepolstert aus Buche, natur, gebeizt oder matt lackiert.

**COD** 1606 QI

**COD** 1607 QI



**NAME** NORA + NORA LOUNGE  
PAG. 46 – 61

**IT** Poltrona con struttura in frassino, naturale, tinto o laccato opaco; sedile e schienale imbottiti. **EN** Armchair in ashwood, natural, stained or matt lacquered; seat and back upholstered. **FR** Fauteuil en frêne, naturel, teinté ou laqué mat; assise et dossier rembourrés. **DE** Sessel aus Asche, natur, gebeizt oder matt lackiert; Sitz und Rücken gepolstert.

**DESIGN**  
MICHAEL SCHMIDT

**IT** Lounge con struttura in frassino, naturale, tinto o laccato opaco; sedile e schienale imbottiti. **EN** Armchair in ashwood, natural, stained or matt lacquered; seat and back upholstered. **FR** Fauteuil en frêne, naturel, teinté ou laqué mat; assise et dossier rembourrés. **DE** Armlehnstuhl aus Asche, natur, gebeizt oder matt lackiert; Sitz und Rücken gepolstert.

**COD** 1530 PI

**COD** 1531 QI



**NAME** NORA STOOL  
PAG. 62 – 63

**IT** Sgabello con struttura in frassino, naturale, tinto o laccato opaco; sedile e schienale imbottiti. **EN** Barstool in ashwood, natural, stained or matt lacquered; seat and back upholstered. **FR** Tabouret en frêne, naturel, teinté ou laqué mat; assise et dossier rembourrés. **DE** Barhocker aus Asche, natur, gebeizt oder matt lackiert; Sitz und Rücken gepolstert.

**DESIGN**  
MICHAEL SCHMIDT

**COD** 1532 BF

**COD** 1533 BF



**NAME** PALACE  
PAG. 128 – 129

**IT** Sedia impilabile con struttura in faggio, naturale, tinto o laccato opaco; sedile e schienale imbottiti. **EN** Stacking chair in beechwood, natural, stained or matt lacquered; seat and back upholstered. **FR** Chaise empilable en hêtre, naturel, teinté ou laqué mat; assise et dossier rembourrés. **DE** Stapelbarer Stuhl aus Buche, natur, gebeizt oder matt lackiert; Sitz und Rücken gepolstert.

**DESIGN**  
STUDIO RIFORMA

**IT** Poltrona impilabile con struttura in faggio, naturale, tinto o laccato opaco; sedile e schienale imbottiti. **EN** Stacking armchair in beechwood, natural, stained or matt lacquered; seat and back upholstered. **FR** Fauteuil empilable en hêtre, naturel, teinté ou laqué mat; assise et dossier rembourrés. **DE** Stapelbarer Armlehnstuhl aus Buche, natur, gebeizt oder matt lackiert; Sitz und Rücken gepolstert.

**COD** 1485 SI

**COD** 1486 SI



**NAME** PATH  
PAG. 32 – 37

**DESIGN**  
CARLESITONELLI

**IT** Sedia e poltroncina con struttura in frassino o faggio, naturale, tinto o laccato opaco; sedile e schienale imbottiti. **EN** Chair and armchair in beechwood or ashwood, natural, stained or matt lacquered; seat and back upholstered. **FR** Chaise et fauteuil en frêne ou hêtre, naturel, teinté ou laqué mat; assise et dossier rembourrés. **DE** Stuhl und Armlehnstuhl aus Asche oder Buche, natur, gebeizt oder matt lackiert; Sitz und Rücken gepolstert.

**COD** 1560 SF

**COD** 1561 PF



**NAME** PATH STOOL  
PAG. 38 – 39

**DESIGN**  
CARLESITONELLI

**IT** Sgabello con scocca interamente rivestita e imbottitura trapuntata; base in faggio con poggiatesta in metallo finitura bronzo. **EN** Barstool with fully upholstered shell and quilted inner upholstery; beechwood legs and circular metal footrest in bronzed finish. **FR** Tabouret avec coque entièrement rembourrée et tapissure avant molletonnée; pieds en hêtre; repose-pied circulaire en métal finition bronze. **DE** Hocker mit Schale völlig gepolstert, vorne gesteppte Polsterung; Beine aus Buche und bronzen Metall Fußring.

**COD** 1566 BF

**COD** 1567 BF



**NAME** PLAZA + PLAZA STOOL  
PAG. 130 – 133

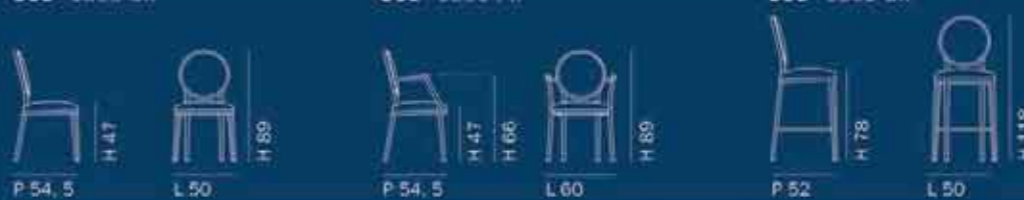
**DESIGN**  
STUDIO RIFORMA

**IT** Sedia, poltroncina e sgabello con struttura in faggio, naturale, tinto o laccato opaco; sedile e schienale imbottiti. **EN** Chair, armchair and stool in beechwood, natural, stained or matt lacquered; seat and back upholstered. **FR** Chaise, fauteuil et tabouret en hêtre, naturel, teinté ou laqué mat; assise et dossier rembourrés. **DE** Stuhl, Armlehnstuhl und Hocker aus Buche, natur, gebeizt oder matt lackiert; Sitz und Rücken gepolstert.

**COD** 1500 SR

**COD** 1501 PR

**COD** 1502 BR



**NAME** SHELL  
PAG. 106 – 111

**DESIGN**  
ORLANDINI DESIGN

**IT** Sedia e poltrona con struttura in noce canaletto o rovere, naturale, tinto o laccato; sedile imbottito. **EN** Chair and armchair in American walnut or oakwood, natural, stained or matt lacquered; upholstered seat. **FR** Chaise et fauteuil en noyer canaletto ou chêne, naturel, teinté ou laqué mat; assise rembourrée. **DE** Stuhl aus Nussbaum Canaletto oder Eiche natur, gebeizt oder matt lackiert; Sitz gepolstert.

**COD** 1680 SV

**COD** 1681 SV

**COD** 1682 PV



**NAME** WAM LOUNGE  
PAG. 02 - 11

**DESIGN**  
MARCO ZITO

**IT** Lounge con struttura in metallo bronzo spazzolato o verniciato nero opaco; sedile e schienale imbottito. **EN** Lounge with metal structure brushed bronze or matt black lacquered; seat and back upholstered. **FR** Fauteuil avec structure en métal finition bronze ou laqué noir mat; assise et dossier rembourrés. **DE** Armlehnstuhl mit Metall-Untergestell in gebürsteter Bronze oder Stahl mattschwarz lackiert; Sitz und Rücken gepolstert.

**COD** 1570 QI



**NAME** WAM POUFF + BENCH  
PAG. 12 - 21

**DESIGN**  
MARCO ZITO

**IT** Pouff e panca imbottita con struttura in metallo, finitura bronzo spazzolato o nero opaco. Panca disponibile con tavolino free standing in metallo nero opaco o tavolino fisso posizionabile a scelta con ripiano in Fenix nero. **EN** Upholstered pouff and bench with metal frame, brushed bronze or matt black finish. Bench available with a free standing table in matt black metal or fixed table with a black Fenix top, which can be positioned as desired. **FR** Pouf et banc rembourré avec structure en métal, finition bronze brossé ou noir opaque. Banc disponible avec table autoportante en métal noir opaque ou table basse fixe pouvant être positionnée au choix avec plateau en Fenix noir. **DE** Hocker und Polsterbank mit Metall-Untergestell in gebürsteter Bronze oder Stahl mattschwarz lackiert. Bank erhältlich mit einem frei stehenden Tisch aus mattschwarz lackierten Stahlgestell oder einem an der Bank nach Wahl fixierten Tisch mit Fenix-Platte.

**COD** 1572 XI

**COD** 1573 XI / 1575

**COD** 1574 XI / 1575



**NAME** YUUMI  
PAG. 24 - 31

**DESIGN**  
MICHAEL SCHMIDT

**IT** Poltroncina con struttura in frassino, naturale, tinto o laccato opaco; scocca in legno con sedile imbottito o completamente rivestita. **EN** Armchair in ashwood natural, stained or matt lacquered; wooden shell with upholstered seat or fully upholstered. **FR** Fauteuil en frêne, naturel, teinté ou laqué mat; coque en bois avec assise rembourrée ou entièrement revêtu. **DE** Armlehnstuhl aus Asche, Natur, gebeizt oder matt lackiert; Holzschale mit gepolstertem Sitz oder völlig gepolstert.

**COD** 1590 PI / 1590 PF



PF = Scocca completamente rivestita / Fully upholstered shell  
/ Dossier complètement rembourré rembourré / Völlig gepolstert Rücken

**NAME** ADEMAR  
PAG. 172 - 183

**DESIGN**  
GIULIO IACCHETTI

**IT** Tavolo con piano ellissoidale o rotondo, disponibile in Marmo bianco di Carrara, rovere, noce canaletto o rovere termotrattato; base a scelta fra rovere o noce canaletto. **EN** Table with ellipsoidal or round top available in white Carrara marble, oakwood, American walnut or heat-treated. Base in oakwood or American walnut. **FR** Table avec plateau ellipsoïdale ou rond, disponible en marbre blanc de Carrara, chêne, noyer canaletto ou thermotraité. Base en chêne ou noyer canaletto. **DE** Ellipsenförmige oder kreisförmige Tischplatte aus Weißem Carrara Marmor, Eiche, Nussbaum oder Eiche termotrattato. Gestell aus Canaletto Nussbaum oder Eiche.

**COD** 3170



**COD** 3171



**COD** 3172



**NAME** ADEMAR COFFEE  
PAG. 184 - 187

**DESIGN**  
GIULIO IACCHETTI

**IT** Tavolo basso con piano ellissoidale o rotondo, disponibile in legno laccato, rovere, noce canaletto o rovere termotrattato; base laccata. **EN** Table with ellipsoidal or round top available in wood lacquered, oakwood, American walnut or oakwood heat-treated. Base lacquered. **FR** Table avec plateau ellipsoïdale ou rond, disponible en bois laqué, chêne, noyer canaletto ou en thermotraité. Base laqué. **DE** Ellipsenförmige oder kreisförmige Tischplatte aus Holz lackiert, Eiche, Canaletto Nussbaum und Eiche termotrattato. Gestell lackiert.

**COD** 3185



**COD** 3186



**COD** 3187



**COD** 3188



**NAME** ADEMAR  
PAG. 188 - 193

**DESIGN**  
GIULIO IACCHETTI

**IT** Tavolo con piano ellissoidale, disponibile in Marmo bianco di Carrara, Marquinia nero, Portoro, rovere o Fenix nero; base a scelta fra rovere e noce canaletto. **EN** Table with ellipsoidal top available in white Carrara marble, black Marquinia, Portoro, Oakwood or black Fenix; base in oakwood or American walnut. **FR** Table avec plateau ellipsoïdale, disponible en marbre blanc de Carrara, Marquinia noir, Portoro, chêne ou Fenix noir; base en chêne ou noyer canaletto. **DE** Ellipsenförmige Tischplatte aus Weißem Carrara Marmor, schwarz Marquinia, Portoro, Eiche oder schwarz Fenix; Gestell aus Eiche oder canaletto Nussbaum.

**COD** 3173



**COD** 3174



**NAME** AMALONG  
PAG. 210 - 217

**DESIGN**  
GIULIO IACCHETTI

**IT** Tavolo allungabile con base in massello di frassino o noce canaletto; piano disponibile in essenza, Fenix nero o bianco. **EN** Extensible table in American walnut or ashwood; top available in wood, black or white Fenix. **FR** Table à rallonge en noyer canaletto ou frêne; plateau disponible en bois, Fenix noir ou blanc. **DE** Ausziehbarer Tisch aus Canaletto Nussbaum oder Asche; Tischplatte aus Holz, schwarz oder weiß Fenix.

**COD** 3190



**COD** 3191



**NAME** BELEOS  
PAG. 194 - 205

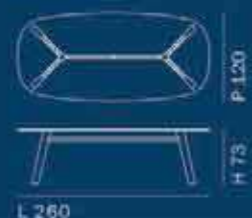
**DESIGN**  
GIULIO IACCHETTI

**IT** Tavolo con base in massello di rovere o noce canaletto, traverso in metallo finitura bronzo opaco. Piano in rovere, noce canaletto o cristallo extra chiaro. **EN** Table with base in oakwood or American walnut, with mat bronzed metal beam. Top in oakwood, American walnut or extra clear glass. **FR** Table avec piétement en chêne ou noyer américain, traverse en métal finition bronze mat. Plateaux en chêne, noyer américain ou verre extra clair. **DE** Tischgestell aus Eiche oder Amerikanischen Nussbaum. Gestell-Traverse aus Metall matt bronzen Ausführung. Tischplatte aus Eiche, Amerikanischen Nussbaum oder Extraclear Kristallglas.

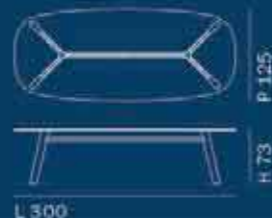
**COD** 3200



**COD** 3201



**COD** 3202



**NAME** BELEOS COFFEE  
PAG. 206 - 209

**DESIGN**  
GIULIO IACCHETTI

**IT** Tavolino con base in massello di rovere o noce canaletto. Piano disponibile in rovere, noce canaletto, cristallo fumé bronzo o marmo bianco di Carrara. **EN** Coffee table with base in oakwood or American walnut. Top available in oakwood, American walnut, bronze smoked glass or white Carrara Marble. **FR** Table avec piétement en chêne ou noyer américain. Plateaux disponible en chêne, noyer américain verre fumé bronze ou Marbre blanc de Carrara. **DE** Tischgestell aus Eiche oder Amerikanischen Nussbaum. Tischplatte aus Eiche, Amerikanischen Nussbaum, bronzen Rauchglas oder Weißem Carrara-Marmor.

**COD** 3210



**COD** 3211



**COD** 3212



**NAME** BRIDGET  
PAG. 252 - 257

**DESIGN**  
MARCO PIVA

**IT** Base tavolo in legno massello di rovere, naturale, tinto o laccato opaco con piano in cristallo o legno (200 x 100 cm - 250 x 110 cm). **EN** Table base in solid oakwood, natural, stained or mat lacquered finish with glass or wooden top (200 x 100 cm - 250 x 110 cm). **FR** Base en chêne massif, naturel, teinté ou laqué mat avec plan en verre ou en bois (200 x 100 cm - 250 x 110 cm). **DE** Basis in Massivholz, natur, gebeizt oder matt lackiert mit Glas oder Holzplatte (200 x 100 cm - 250 x 110 cm).

**COD** 3027



**NAME** DORICO  
PAG. 258 - 261

**DESIGN**  
ENZO BERTI

**IT** Base tavolo in legno massello di rovere, naturale, tinto o laccato opaco con piano in cristallo o legno (Ø 130 cm - Ø 160 cm). **EN** Table base in solid oakwood, natural, stained or mat lacquered finish with glass or wooden top (Ø 130 cm - Ø 160 cm). **FR** Base en chêne massif, naturel, teinté ou laqué mat avec plan de verre ou en bois (Ø 130 cm - Ø 160 cm). **DE** Basis in Massivholz, natur, gebeizt oder matt lackiert mit Glasplatte oder Holzplatte (Ø 130 cm - Ø 160 cm).

**COD** 3030



**NAME** EPSILON  
PAG. 278 - 279

**DESIGN**  
GIUSEPPE DAVUSO

**IT** Tavolo rettangolare allungabile in rovere naturale, tinto, laccato o termotrattato. Traversi e longherone in metallo verniciato nero opaco o satinato. **EN** Rectangular extensible table in oakwood natural, stained, lacquered or heat-treated. Central and cross beams in metal, black stained or satinated. **FR** Table rectangulaire à rallonge en chêne naturel, teinté, laqué ou thermo traité. Traverse intermédiaire et flancs en métal laqué noir ou satiné. **DE** Ausziehbarer rechteckiger Tisch aus Eiche natur, gebeizt, lackiert oder termotrattato. Querbalken aus Metall, schwarz lackiert oder satiniert.

**COD** 3291



**COD** 3290

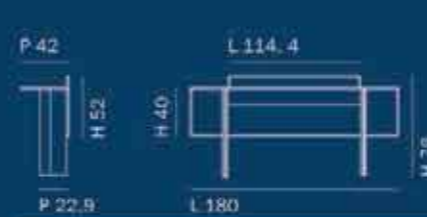


**NAME** INTRA  
PAG. 294 - 299

**DESIGN**  
ALESSANDRO MASTURZO

**IT** Consolle in rovere naturale / profilo nero opaco o noce canaletto / profilo bordeaux opaco con piano raddoppiabile e vano portaoggetti interno. **EN** Console in natural oakwood / black mat lacquered profile or American walnut / Bordeaux lacquered profile with folding top and internal multi-purpose holder. **FR** Consolle en chêne naturel / profil noir mat ou noyer canaletto / profil bordeaux mat avec plan doublé et coffre pour le rangement des objets. **DE** Konsole aus Eiche natur / Profile schwarz matt lackiert oder Canaletto Nussbaum / Profile bordeaux mit verdoppelbarer Platte und integrierte Box zur Ablage von kleinen Objekten.

**COD** 3180



**NAME** JOY  
PAG. 266 - 271

**DESIGN**  
ENNIO ARÓSIO

**IT** Tavolo rettangolare allungabile in noce nazionale o rovere, naturale, tinto o laccato opaco. **EN** Rectangular extensible table in natural walnut or oakwood, natural, stained or mat lacquered finish. **FR** Table fixe rectangulaire à rallonge en noyer naturel ou chêne, naturel, teinté ou laqué mat. **DE** Ausziehbarer rechteckiger Tisch aus Nussbaum natur oder Eiche, natur, gebeizt oder matt lackiert.

**COD** 3020



**NAME** MIKA  
PAG. 218 - 221

**DESIGN**  
MICHAEL SCHMIDT

**IT** Tavolino con base in metallo verniciato nero; piano disponibile in Fenix nero e rovere, naturale, tinto o laccato opaco. **EN** Table with metal base black mat lacquered; top available in black Fenix and oakwood, natural, stained or mat lacquered. **FR** Table avec structure en métal laqué noir; plateaux disponible en Fenix noir et chêne, naturel, teinté ou laqué mat. **DE** Tischstruktur aus Metall schwarz lackiert; Tischfläche aus schwarzen Fenix oder Eiche, natur, gebeizt oder matt lackiert.

**COD** 3175



**NAME** PIANA  
PAG. 262 - 265

**DESIGN**  
SIMONIT DEL PIERO

**IT** Tavolo in legno massello di noce nazionale o rovere, naturale, tinto o laccato opaco con piano rettangolare in cristallo. **EN** Table in solid natural walnut or oakwood, natural, stained or matt lacquered finish with rectangular crystal top. **FR** Table en noyer naturel ou chêne massif, naturel, teinté ou laqué mat avec plateau rectangulaire en cristal. **DE** Tisch aus massivem Nussbaum oder Eiche, natur, gebeizt oder matt lackiert mit rechteckiger Tischplatte aus Kristallglas.

**COD** 2878



**NAME** RITZ  
PAG. 236 - 243

**DESIGN**  
ENNIO AROSIO

**COD** 2870



**NAME** SIX  
PAG. 280 - 281

**IT** Tavolini esagonali con struttura in noce canaletto o rovere; piano laccato. **EN** Hexagonal coffee tables with structure in American walnut or oakwood; lacquered top. **FR** Tables basses hexagonales avec structure en noyer Canaletto ou chêne; plan laqué. **DE** Tischchenkollektion mit Struktur aus Nussbaum Canaletto oder Eiche; lackierte Platte.

**COD** 3160



**NAME** TETRIS  
PAG. 272 - 275

**DESIGN**  
GIUSEPPE BAVUSO

**COD** 3280



**IT** Tavolo con piano diam. 140 cm in cristallo, rovere tinto o laccato, rovere termotrattato. Base in acciaio satinato o bronzo spazzolato. **EN** Table with top diam. 140 cm in glass, stained or lacquered oakwood, heat treated oakwood. Table base in steel, satinated or brushed bronze. **FR** Table avec diam. 140 cm plan en verre, chêne teinté ou laqué, chêne thermotraité. Base en acier satiné ou bronze brossé. **DE** Tisch diam. 140 cm mit Glas, Eiche gebeizt oder lackiert, Eiche oder termotrattato. Stahlbasis, gebürstet, oder Bronze gebürstet.

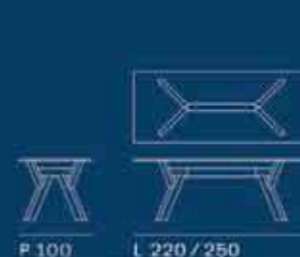
**NAME** TRIGONO  
PAG. 244 - 251

**DESIGN**  
ENZO BERTI

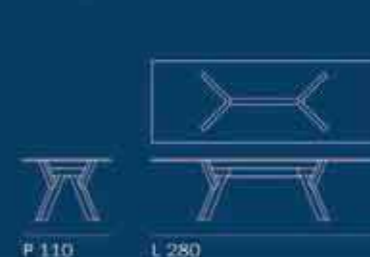
**COD** 3110/11



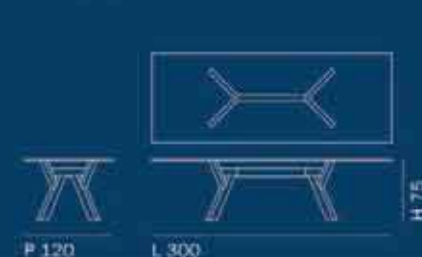
**COD** 3120/21



**COD** 3122



**COD** 3123



**NAME** W  
PAG. 222 - 231

**DESIGN**  
LUCIANO MARSON

**COD** 3130



**COD** 3131



**NAME** W + W COFFEE  
PAG. 233 - 235

**DESIGN**  
LUCIANO MARSON

**COD** 3140



**COD** 3141



**COD** 3142



**COD** 3143



**COD** 3150



**IT** Tavolo con piano rettangolare o rotondo, disponibile in Marmo bianco di Carrara, noce canaletto, rovere o cristallo; base a scelta fra rovere o noce canaletto. **EN** Table with rectangular or round top available in white Carrara marble, American walnut, oakwood or glass. Base in American walnut or oakwood. **FR** Table avec plateau rectangulaire ou rond, disponible en marbre blanc de Carrara, noyer, chêne ou verre. Base en noyer ou chêne. **DE** Tisch mit rechteckiger oder runder Tischplatte aus Weißem Carrara Marmor, Nussbaum, Eiche oder Glas. Gestell aus Canaletto Nussbaum oder Eiche.

**IT** Noce canaletto, rovere anilina bianco e tinto termotrattato incrociano un tubo metallico formando il nodo che caratterizza la base del tavolo W; piano a scelta fra rovere, noce canaletto e termotrattato. **EN** American walnut, white aniline oakwood and heat-treated oak cross a metal tube and form a knot that characterizes the basement of table W; top in oak, American walnut and heat-treated oak. **FR** Noyer canaletto, chêne blanchi et thermotraité s'entrecroisent dans un tube métallique qui forme le nœud caractéristique du piétement de la table W. Le plateau est au choix en chêne, noyer canaletto et thermotraité. **DE** Canaletto Nussbaum, Eiche anilin Weiss und Termotrattato dringen ein Metallrohr durch und führen in einem eleganten Knoten; Tischplatte aus Eiche, Canaletto Nussbaum und Eiche termotrattato.

**IT** Noce canaletto e rovere intersecano un tubo metallico formando il nodo che caratterizza la base del tavolo W; piano a scelta fra cristallo, rovere, noce canaletto e termotrattato. **EN** American Walnut and oakwood intersect a metal tube and form a knot that characterizes the basement of table W; top in glass, oakwood, American walnut, oakwood heat-treated. **FR** Noyer canaletto et chêne blanchi entrecroisent un tube métallique qui forme le nœud caractéristique du piétement de la table W. Le plateau est au choix en verre, en chêne, en noyer canaletto ou en thermotraité. **DE** Canaletto Nussbaum und Eiche schneiden ein Metallrohr und führen in einem eleganten Knoten; Tischplatte aus Glas, Eiche, Canaletto Nussbaum und Eiche termotrattato.

**NAME** WAM  
PAG. 14 / 16 / 22 - 23

**DESIGN**  
MARCO ZITO

**IT** Tavolino free standing in metallo nero opaco. **EN** Free standing table in mat black metal. **FR** Table basse en métal noir mat. **DE** Frei stehender Tisch aus mattschwarz lackierten Stahlgestell.

**COD** 1576

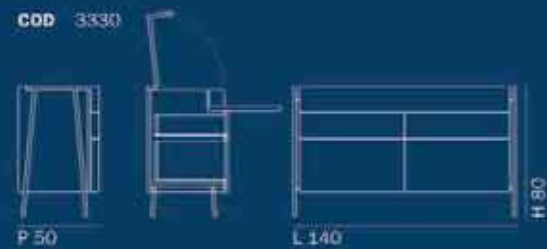


**NAME** GETA  
PAG. 282 - 293

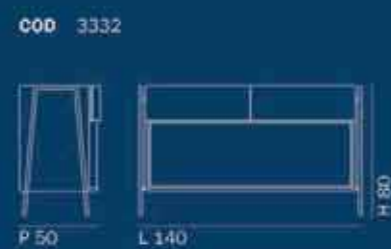
**DESIGN**  
BALDESSARI E BALDESSARI

**IT** Madio, scrittoio e piallaia con ante e cassetti in frassino con apertura push pull o ante a ribalta. Struttura in metallo finitura bronzo spazzolato o antracite. **EN** Ash Sideboards, desk and dish rack with push pull doors and flap top. Brushed bronze or anthracite metal frame. **FR** Bahut, bureau et vaisselier avec portes et tiroirs en frêne avec ouverture push pull ou porte abattante. Structure métallique en bronze brossé ou en anthracite. **DE** Sideboards, Schreibtisch und Geschirrkorb mit Push Pull Türen und Topklappe, aus Esche. Metallrahmen in gebürsteter Bronze oder in Anthrazit.

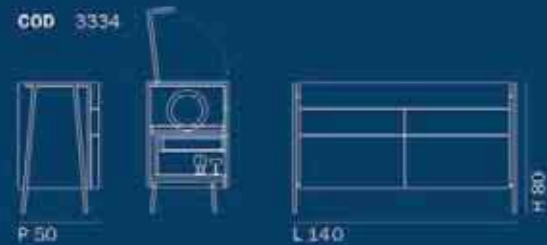
**COD** 3330



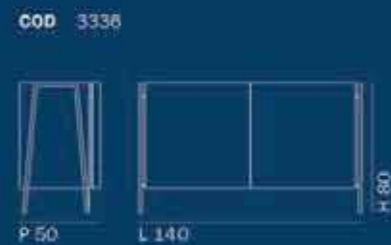
**COD** 3332



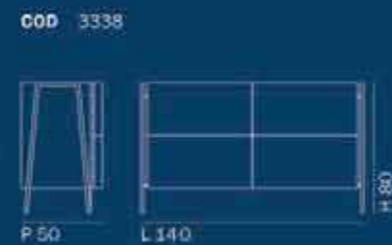
**COD** 3334



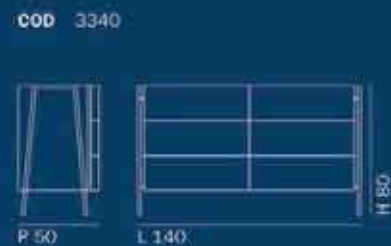
**COD** 3336



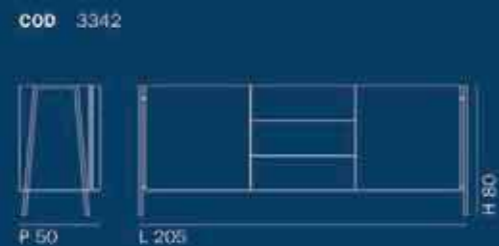
**COD** 3338



**COD** 3340



**COD** 3342



BROSS ITALIA  
VIA CIVIDALE 33040  
MOIMACCO UD ITALY  
T +39 0432 731920  
E INFO@BROSS-ITALY.COM  
WWW.BROSS-ITALY.COM

CONCEPT AND GRAPHICS  
STUDIO MALISAN

PHOTOGRAPHY  
STUDIO EYE  
ALT!STUDIOS

COLOUR SEPARATION  
LUCE GROUP

PRINT  
TIPOGRAFIA MENINI

PRINTED IN ITALY