

PEGGY

Design by Marco Zito

La struttura in legno, lavorata in ogni dettaglio, è una matrice identica per poltrona e bergère, che insieme compongono la collezione Peggy disegnata da Marco Zito. Con finitura naturale, tinto o laccato opaco, il frassino crea due 'cavalletti' che fungono da gambe, con inclinazioni diverse e modellate sui bordi per un effetto morbido e raggiato. Culminano in un elegante e comodo bracciolo, arricchito da una parte leggermente imbottita e rivestita in pelle o tessuto, mentre sono uniti da due traversi in legno che sostengono la scocca. Questa assume una connotazione differente tra i due prodotti: mentre il cuscino di seduta, inclinato, armonioso e ritmato da una bordatura perimetrale in rilievo e da un'impuntura superficiale, è uguale per entrambe le versioni, lo schienale ne definisce invece l'estetica caratterizzante. Nella poltrona è più basso, con profilo superiore arrotondato; nella lounge, invece, alla stessa sagoma si incastra un poggiatesta dalle dimensioni importanti, con un'imbottitura modellata a differenti spessori. Ne risulta una collezione contemporanea, che evolve alcuni stilemi tipici degli anni '50 in un design versatile, utilizzabile per arredare aree living o di attesa, anche nella combinazione tra i due modelli.

The wood frame, worked in every detail, is an identical matrix for armchair and bergère, which together create the Peggy collection designed by Marco Zito. With a natural, stained or matte lacquered finish, the ashwood creates two 'trestles' that act as legs, with different inclinations and shaped at the edges for a soft, radiating effect. They culminate in an elegant and comfortable armrest, enhanced by a lightly upholstered part covered in leather or fabric, while they are joined by two wooden crosspieces that support the shell. This one takes on a different connotation between the two products: while the seat cushion, sloping, harmonious and rhythmic with a raised perimeter edging and surface stitching, is the same for both versions, the backrest, on the other hand, establishes its defining aesthetic. In the armchair, it is lower, with a rounded upper profile; in the lounge, on the other hand, the same silhouette is fitted with a sizeable headrest, with padding molded to different thicknesses. The result is a contemporary collection that evolves some typical 1950s stylistic features into a versatile design that can be used to furnish living or waiting areas, even in the combination of the two models.

La structure en bois, travaillée dans les moindres détails, est une matrice identique pour le fauteuil et la bergère qui composent la collection Peggy, dessinée par Marco Zito. En finition naturelle, teintée ou laquée mate, le frêne crée deux "tréteaux" qui servent de pieds, avec des inclinaisons différentes et modélés sur les bords pour un effet doux et radial. Ils aboutissent à un accoudoir élégant et confortable, enrichi d'une partie légèrement rembourrée et recouverte de cuir ou de tissu, et sont reliés par deux traverses en bois qui soutiennent la coque. Celle-ci acquiert une connotation différente entre les deux produits : si le coussin d'assise, incliné, harmonieux et rythmé avec un bord périmétral en relief et des coutures superficielles, est le même pour les deux versions, c'est le dossier, en revanche, qui définit l'esthétique caractéristique. Dans le fauteuil, il est plus bas, avec un profil supérieur arrondi ; dans la lounge, en revanche, la même silhouette est dotée d'un grand appui-tête, avec des rembourrages modélisés en différentes épaisseurs. Le résultat est une collection contemporaine qui fait évoluer certains styles typiques des années 50 vers un design polyvalent qui peut être utilisé pour aménager des espaces de vie ou d'attente, même en combinant les deux modèles.

Das bis ins Detail gestaltete Holzgestell bildet die Basis für Sessel und Bergère, aus denen die von Marco Zito entworfene Kollektion Peggy besteht. Das transparent, gebeizt oder farbig lackierte Eschenholzgestell wird aus zwei "Böcken", die als Beine fungieren, gebildet. Mit unterschiedlichen Neigungen in der Konstruktion und Kantenform entstehen weiche, strahlende Effekte. Diese enden in eleganten und bequemen Armlehnen, die durch ein leichtes, mit Leder oder Stoff bezogenes Polster ergänzt werden. Zwei Querstreben aus Holz verbinden die Gestellteile und tragen die Sitzschale. Diese zeigt bei Sessel und Stuhl unterschiedliche Aussagen: Während das geneigte Sitzkissen harmonisch und rhythmisch, mit umlaufendem Keder und Absteppung, bei beiden Versionen gleich ist, bestimmt die Rückenlehne den Stil. Beim Sessel niedriger und mit abgerundetem Profil nach oben, beim Loungesessel zusätzlich mit einer großen Kopfstütze ausgestattet, deren Polsterung in verschiedenen Ausprägungen geformt ist. Das Ergebnis ist eine zeitgemäße Kollektion mit einigen typischen Stilmerkmalen aus den 1950er Jahren, ein vielseitig einsetzbares Design für die Einrichtung von Wohn- oder Wartebereichen, auch in Kombination der beiden Modelle.





















