

CUT

Design by Victor Vasilev

Il taglio di un 'foglio' rettangolare e la sua tensione producono una superficie tridimensionale, rigorosa: è il piano di lavoro dello scrittoio Cut, disegnato da Victor Vasilev per Bross, che a partire dalle tradizionali pieghe idealmente fatte sulla carta genera un arredo funzionale e dalla forte identità estetica. Dall'incisione si definiscono due zone differenti, una più bassa - dove appoggiare il pc, i, tablet o documenti -, e una più alta, dove riporre invece oggetti e accessori. Le differenti aree sono quindi raccordate attraverso una lieve inclinazione del top - disponibile con in varie essenze di legno, con finitura naturale o nella versione laccato nero -, il cui bordo è sempre in nero e segna con precisione gli elementi, ribadendone le linee geometriche. La struttura in metallo verniciato nero sostiene quindi la superficie di lavoro, il cui vuoto permette di passare i cavi di alimentazione, ed è dotata di comodo poggiapiedi integrato per la massima ergonomia e comfort. Proposto in una sola variante dimensionale, Cut è ideale per servire gli spazi di smart working in ambito domestico o come scrittoio in una camera di hotel.

The cutting of a rectangular 'sheet' and its tension produce a three-dimensional, rigorous surface: it is the worktop of the Cut desk, designed by Victor Vasilev for Bross, which, starting from the traditional folds ideally made on the paper, generates a functional furniture with a strong aesthetic identity. The incision defines two different areas, a lower one - where to place the PC, tablet or documents -, and a higher one, where to position objects and accessories. The different areas are therefore connected through a slight inclination of the top - available in different wood varieties, with natural finish or in black lacquered version -, whose edge is always black and marks the elements with precision, highlighting their geometric lines. The black painted metal structure supports the worktop, whose empty space enables to position the power cables, and is equipped with a comfortable integrated footrest for maximum ergonomics and comfort. Offered in a single dimensional variant, Cut is ideal for serving smart working spaces at home or as a desk in a hotel room.

La coupe d'une "feuille" rectangulaire et sa tension produisent une surface tridimensionnelle et rigoureuse : c'est le plan de travail du bureau Cut, conçu par Victor Vasilev pour Bross, qui, partant des plis traditionnels idéalement réalisés sur le papier, crée un décor fonctionnel avec une forte identité esthétique. L'incision définit deux zones différentes, l'une au niveau plus bas - pour placer ordinateur, tablette ou documents -, et l'autre plus haute, pour ranger des objets et des accessoires. Les différentes zones sont donc reliées par une légère inclinaison du plateau - disponible dans différentes essences de bois, avec une finition naturelle ou dans la version laquée noire -, dont le bord est toujours en noir et marque les éléments avec précision, réaffirmant leurs lignes géométriques. La structure en métal noir soutient donc le plan de travail, dont l'espace vide permet de ranger les câbles électriques, et est équipée d'un confortable repose-pied intégré pour garantir le maximum d'ergonomie et de confort. Proposé dans une variante unidimensionnelle, Cut est idéal pour servir des espaces de smart working à la maison ou comme bureau dans une chambre d'hôtel.

Der strenge Schnitt und das spannenden Seitenverhältnis eines rechteckigen "Blattes" bilden eine dreidimensionale Fläche: Das ist die Arbeitsplatte des von Victor Vasilev für Bross entworfenen Schreibtischs Cut, der ausgehend von einer klassischen Faltung, die normalerweise auf einem Papier vorgenommen wird, ein funktionelles Möbel mit einer starken ästhetischen Identität erzeugt. Ein quer verlaufender Schnitt definiert zwei verschiedene Bereiche; einen unteren, in dem der PC, das Tablet oder die Dokumente platziert werden, und einen oberen, in dem Objekte und Zubehör untergebracht werden können. Die Bereiche sind durch eine Abschrägung der Platte verbunden - die in verschiedenen Holzarten, mit natürlicher Oberfläche oder in schwarz lackierter Ausführung erhältlich ist. Die schwarzen, nach hinten geschrägten Kanten der Tischplatte betonen die geometrische Präzision. Das schwarz lackierte, filigrane Metallgestell trägt die Arbeitsplatte und verfügt über eine integrierte Fußstütze für maximalen Komfort und Ergonomie. Cut wird in einer Größe angeboten und eignet sich ideal für Smart-Working-Räume zu Hause oder als Schreibtisch in einem Hotelzimmer.









